

ЮНЫЙ краевед

научно-
популярный
журнал для
детей и
юношества



12+

Выпуск 5-6 2021



М.И. Глинка.
На стыке двух
культур



*Сочинение
«Письмо детям войны»*



Издательство «ЮНЫЙ КРАЕВЕД» предлагает:



По вопросам приобретения обращайтесь
по тел: 8 (910) 429-35-76
или e-mail: kraeved54@yandex.ru

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Мы с вами живём в непростое, но интересное время. Идёт возрождение национального самосознания россиян, усиливается интерес к прошлому, к истории. Большую роль в этом процессе должны сыграть школьные музеи. Ведь они могут стать и центром обучения, и базой для учебно-исследовательской, краеведческой работы учебного заведения, и местом для коммуникации детей и взрослых, развития содружества школы, семьи, социума, площадкой для конференций, молодёжных форумов. Не говоря уже о том, что школьный музей это один из лучших институтов социализации молодого человека.

Первые музеи в образовательных учреждениях России, как мы знаем, появились ещё во второй половине XVIII века, а потому по праву могут считаться уникальным явлением отечественной школы. В Европе и США школьные музеи, подобные российским, практически не существуют. И в этом смысле нам есть чем гордиться, мы должны хранить и развивать традиции.

Вспомните, в годы Великой Отечественной войны, фашисты, захватив тот или иной город, сразу закрывали местный музей, опечатывали его и вывозили фонды в Германию. Сейчас многие материалы российских музеев хранятся в Америке, где они заморожены на 100 лет.

У нас в России сейчас около 20000 школьных музеев. Но, к сожалению, в развитии школьного музейного дела существует много проблем. Открыть новый музей, реконструировать старый (а ведь многие музеи работают в школах с 60-70-х годов прошлого века и требуют существенного обновления, глубинной модернизации), организовать выставки, провести конференции, выехать ребятам со своими наставниками в другие города для работы в архивах, участия в форумах чрезвычайно трудно. Ответ руководителей образовательных учреждений и управлений образования один: нехватка помещений, отсутствие экспозиционного оборудования и денежных средств, в том числе фондов оплаты труда.

Надо коллективными усилиями продвигать на государственном уровне проблему существования и развития школьных музеев. А начинать, как нам кажется, следует с учреждения в штате учебного заведения должности педагога школьного музея. Ведь есть же штатная единица педагога-библиотекаря. Это поднимет статус школьного музея, позволит учителю глубоко и серьёзно заниматься музейной педагогикой, не отвлекаясь на другую работу.

Мы сегодня поднимаем эту серьёзную и важную тему и ждём ваших откликов и предложений.

С уважением, С.И. Савинков, главный редактор



В ВЫПУСКЕ

Великая Победа

Помним! Гордимся! Благодарим! 4
Ситников Савелий

Так начиналась война... 11
Бонкс Зелик Аронович

Зелик Аронович Бонкс: страницы жизни 17
Татьяна Жукова

Нам пишут

Сочинение «Письмо детям войны» 23
Александра Бибилова

Лаборатория краеведа

Герои танковых атак 26
Самарина Марина

Этнография

Мир глиняной сказки Ульяны Бабкиной 32
Лихачева Дарья

Шишкины — колокольных дел мастера 41
Антропова Екатерина

В баянке помылся — будто заново родился
(вытегорская обрядовая и целебная баня) 46
Лысков Руслан

Геральдика

Геральдика городов балтийского региона 56
Богомазова Анна

Школьный музей

Он учился в нашей школе 72
Агафья Вербицкая

Культурное наследие

М.И. Глинка. На стыке двух культур 74
Сорокина Юлия



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

Работа твоих сверстников

- Лингвокультурологическое описание кузнечного дела
в городе Пскове 81
Алексеева Полина
- Памятник на месте приземления Германа Титова 88
Лопаткина Анастасия

Издатель

ООО «Юный краевед»

Главный редактор

С.И. Савинков

Зам. главного редактора по общественным связям

А.П. Соловьев

Редакционный совет

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

А.П. Анчиков

В.В. Мишин (геральдика)

Г.В. Великовская

С.Б. Нестеров

О.А. Корнеева

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул.,
д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61,
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535 от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», ООО «Нью Принт»
400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6
Тел./факс: (8442) 26-60-10, 97-49-40

Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.
Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.



Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы

ПОМНИМ! ГОРДИМСЯ! БЛАГОДАРИМ!

Авторы:

СИТНИКОВ САВЕЛИЙ, ученик 10 кл. МБОУ СОШ № 16, г. Киров

СИТНИКОВА НИНА АЛЕКСАНДРОВНА, заслуженный учитель РФ, г. Слободской Кировской области

*Правда твоя – это наша
правда, Родина.*

Р. Рождественский

*Правдивость – долг каждого
порядочного человека.*

В. Ключевский

22 июня 1941 года – трагическая и скорбная дата в истории России. В этот день началась Великая Отечественная война. И «на смертный бой с фашистской силой тёмною» встали миллионы защитников огромной страны, которые 1418 огненных дней и ночей шли к долгожданной и великой Победе – 9 мая 1945 года. Среди них – наш земляк, рядовой Красной Армии, знаменосец Победы Григорий Петрович Булатов.

*Навстречу раскатам ревущего грома
мы в бой поднимались светло и сурово.
На наших знамёнах начертано слово:
ПОБЕДА! ПОБЕДА!!*

Р. Рождественский

Приближается 22 июня 2021 года. В этот памятный день исполнится уже 80 лет со дня начала Великой Отечественной войны, героические подвиги которой становятся легендами, историческим прошлым России.



«Память противостоит уничтожающей силе времени... память – преодоление времени» (Лихачёв Д.С.). Память необходима нам, чтобы стать «нравственно ответственными перед людьми прошлого» и быть благодарными за всё ими сделанное, а ещё – чтобы восстановить правду о подвигах непризнанных героев Великой Отечественной войны, каким незаслуженно стал 19-летний разведчик, знаменосец Победы – Григорий Петрович Булатов.

«Современность слишком близорука, для дальнорочкой оптики нужно время», — говорит писатель-историк, автор многих книг в серии «Жизнь замечательных людей» С.Ю. Рыбас. Мы считаем, что такое время пришло, настал момент истины для солдата из города Слободского Кировской области, где помнят и чтут героя.

Историческое прошлое по разным причинам может иметь свои «тайны», разгадка которых возможна только спустя какое-то время. В этом смысле нельзя не согласиться с видным русским историком Василием Осиповичем Ключевским: «Прошлое надо знать не потому, что оно прошло, а потому, что, уходя, оно не унесло своих последствий». История неоднозначна и требует более серьёзного изучения и пересмотра некоторых событий, в данном случае — это последние дни Великой Отечественной войны: водружение Знамени Победы над Рейхстагом. Кто первым поднял символ Победы над фашистской Германией? На этот вопрос до сих пор нет однозначного ответа. Известно, что официальных групп знаменосцев было девять, и среди их участников — наш земляк, боец Григорий Булатов, непризнанный герой штурма Рейхстага. Мы решили узнать достоверную историю подвига солдата и по его личным заслугам определить подлинное и заслуженное место в ряду знаменосцев Победы.

Когда началась Великая Отечественная война, ему ещё не исполнилось и 16 лет (Булатов родился 16 ноября 1925 года). Отца забрали на войну, а в 1942 году семья получила похоронку. Юноша пытался добровольцем попасть на фронт, но получил отказ. В 1943 году Григория всё же призвали в армию, но для этого ему пришлось прибавить себе год: брали с 18 лет, а Григорию на тот момент исполнилось только 17. На фронте он — с апреля 1944 года. Первоначально был определён стрелком, затем переведён в разведзвод



*Художник А.Н. Пронькин,
портрет Григория Булатова.*

под командованием лейтенанта Семёна Сорокина 674-го стрелкового полка 150-й стрелковой дивизии 3-й ударной армии 1-го Белорусского фронта.

И уже через два месяца он получил свою первую медаль — «За отвагу» (08.07.1944). «В бою 22 — 28 июня 1944 года за высоту 228,4 Пустошенского района Псковской области под непрерывным огнём противника вброд через реку своевременно доставлял боеприпасы на передний край» (из архивной справки).

Всего у Г.П. Булатова за боевые подвиги было семь наград: вторая медаль «За отвагу» (09.09.1944), орден Славы 3-й ст. (21.10.1944), орден Красного Знамени (08.06.1945), медали «За победу над Германией» (09.05.1945), «За взятие Берлина» (09.06.1945.), «За освобождение Варшавы» (09.06.1945).

Со своим взводом бесстрашный разведчик дошёл до Берлина и штурмовал Рейхстаг. Григорий Булатов первым в условиях боя водрузил полковой штурмовой флаг над фронтоном Рейхстага, и за свой подвиг был представлен к званию «Герой Советского Союза».

Из наградного листа от 6 мая 1945 года: «29.04.1945 г. полк вел ожесточенные бои на подступах к Рейхстагу, вышел к р. Шпрее, тов. Булатов был из тех, кому было приказано при поддержке артиллерии на подручных средствах форсировать р. Шпрее, пробиться к зданию Рейхстага и водрузить над ним Знамя Победы. Беря с боя каждый метр площади, в 14 часов 30.04.1945 г. ворвались в здание Рейхстага, с ходу захватили выход одного из подвалов, заперев там до 300 немецких солдат гарнизона Рейхстага. Пробившись на верхний этаж, тов. Булатов в группе разведчиков в 14 час. 25 мин. водрузил над Рейхстагом Красное Знамя. Достоин присвоения звания «Герой советского союза». Командир 674 стрелкового полка подполковник Плеходанов».

Битва за Рейхстаг продолжалась ещё почти сутки, и все кадры военной фото- и кинохроники, снятые после его падения 2 – 3 мая, были уже постановочными. Но именно Григорий Булатов как первый боевой знаменосец запечатлён опера-

тором Романом Карменом с флагом на фоне бронзовых коней на крыше Рейхстага на кадрах военной кинохроники, на века вошедшими в историю Великой Отечественной войны. Съёмки проходили на глазах многих воинов-победителей, находившихся у стен поверженного Рейхстага, когда снимали разведчиков группы лейтенанта Семёна Сорокина, в составе которой воевал Булатов.

3 мая 1945-го проходила и фото-съёмка у здания поверженного Рейхстага. И на переднем плане знаменитой фотографии «Знаменосцы у стен Рейхстага» Александра Капустянского запечатлены солдаты разведгруппы лейтенанта Семёна Егоровича Сорокина: на переднем плане улыбающийся 19-летний разведчик-герой рядовой Григорий Булатов, рядом с ним – лейтенант Семён Сорокин и сержант Виктор Правоторов. Именно это фото Маршал Победы Георгий Жуков в 1969 году разместил в своей книге «Воспоминания и размышления».



5 мая 1945 года в газете «Комсомольская правда» был напечатан рассказ очевидца тех событий, капитана Андреева (потом было 20-летнее молчание): «Путь к Рейхстагу лежал через нагромождения, баррикады, через пробоины в стенах, темные тоннели метро. И везде были немцы. Наши бойцы в третий раз пошли в атаку и наконец ворвались в Рейхстаг, вышвырнули оттуда немцев. Тогда маленький, курносый, молоденький солдат из Кировской области, как кошка, вскарабкался на крышу Рейхстага и сделал то, к чему стремились тысячи его товарищей. Он укрепил красный флаг на карнизе и, лежа на животе, под пулями, крикнул вниз солдатам своей роты: “Ну как, всем видно?” И он засмеялся радостно и весело».

Это подлинная история подвига Г.П. Булатова, подтверждённая документально. А далее начинается совсем другая история, в связи с которой хочется привести известный афоризм В.О. Ключевского: «Политика должна быть не более и не менее как прикладной историей. Теперь она не более как отрицание истории и не менее как ее искажение».

Далее были противоречивые донесения командиров, версии и мифы о водружении знамени Победы над Рейхстагом, которые вольно или невольно искажали правду истории о великом подвиге защитников Родины. Мы не будем обращаться к ним, наша задача другая – на основе документальных фактов восстановить хронологию водружения знамени над Рейхстагом 30.04.1945 – 01.05.1945 г. разными знаменными группами, установить первую из них и назвать первого знаменосца Победы.

Берлинская наступательная операция развернулась 16 апреля 1945 года. К самому Рейхстагу советские войска подошли уже в конце апреля. В 3-й ударной армии 1-го Белорусского фронта, оказавшейся первой в центре Берлина, было изготовлено девять штурмовых флагов (по

количеству дивизий, которые входили в состав армии). Один из них впоследствии станет официальным Знаменем Победы. 30 апреля готовились штурмовать Рейхстаг две дивизии: одна – 150-я Идрицкая ордена Кутузова 2-й степени стрелковая дивизия под командованием генерал-майора В. Шатилова, вторая – 171-я дивизия во главе с полковником А. Негодой.

Перед штурмом Рейхстага было выдано девять знамен. Главным являлось знамя № 5 Военного совета 3-й ударной армии. Конечно, все рвались в бой. Каждый командир мечтал, чтобы именно его бойцы были первыми героями-знаменосцами. Для водружения флагов по приказу командования войсковых соединений было сформировано несколько отдельных штурмовых групп.

29 апреля 1945 года такая штурмовая группа для водружения Красного Знамени по приказу командира полка подполковника Плеходанова была создана из разведчиков 674-го стрелкового полка 150-й стрелковой дивизии. Ее возглавил командир взвода лейтенант Семён Егорович Сорокин. В состав группы Сорокина вошли сержант Виктор Праворотов, старший сержант Иван Лысенко, рядовые Григорий Булатов, Степан Орешко, Павел Брюховецкий, Михаил Пачковский, Михаил Габидуллин, Николай Санкин и Петр Долгих. (При подходе к Рейхстагу Санкин был ранен, а Долгих убит.)

Первыми к Рейхстагу подошли части 674-го стрелкового полка под командованием Алексея Плеходанова и 756-го стрелкового полка под командованием Федора Зинченко. Оба полка входили в состав 150-й стрелковой дивизии. К вечеру 29 апреля, после форсирования реки Шпрее и ожесточенных боев, 756-й полк, в котором находилось знамя № 5 Военного совета 3-й ударной армии, понес большие потери. Тогда Плеходанов приказал лейтенанту Сорокину собрать свою группу бойцов и выдвинуться к

Рейхстагу. Разведгруппа несла самодельное знамя, сделанное из красного тика, снятого с немецкой перины, найденной в подвале жилого дома.

Участник тех исторических событий Иван Никифорович Лысенко, последний оставшийся в живых из группы Сорокина, незадолго до своей смерти рассказал создателям панорамы «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев», что знамя было свернуто и спрятано подмышкой у 19-летнего рядового Григория Булатова. Он и установил самодельный штурмовой флаг на Рейхстаге 30 апреля в 14 час. 25 мин. Это подтвердил в своих воспоминаниях и Виктор Правоторов: «Цель достигнута. Где поставить знамя? Решили укрепить у скульптурной группы. Подсаживаем Гришу Булатова, и наш самый молодой разведчик привязывает флаг к шее огромного коня. Посмотрели на часы: стрелки показывали 14 часов 25 минут».

Сообщение об этом событии быстро распространилось, но затем официально было названо ошибочным. В большинстве источников этот факт отвергается и сегодня по причине того, что 30 апреля Рейхстаг еще не был взят, и туда пробилась лишь отдельные группы.

Назовём те, которые прошли в первых сводках. Кроме разведчиков Сорокина, в сообщениях о первых знаменосцах была названа и штурмовая группа разведчиков-артиллеристов капитана Владимира Николаевича Макова из 136-й Режецкой Краснознаменной бригады армейской пушечной артиллерии. Их было пять человек: сам капитан, старшие сержанты Алексей Бобров, Гизий Загитов, Александр Лисименко и сержант Михаил Минин. Знамя Победы бойцы водрузили на крыше Рейхстага 30 апреля 1945 года в 22 часа 40 минут.

О героизме и ведущей роли «маковской пятерки» в боях за Рейхстаг командир 1-го батальона 756-го стрелкового полка Герой Советского Союза капитан

С.А. Неустроев свидетельствовал: «Группа артиллеристов, пять человек лучших воинов-коммунистов во главе с капитаном Маковым, шли в первых рядах атакующих бойцов 1-го батальона 756-го стрелкового полка и играли большую мобилизующую роль в овладении Рейхстагом. Им первым принадлежит честь в установлении Красного Знамени на крыше Рейхстага».

По официальной же версии (сегодня многие историки считают ее ошибочной), существующей до настоящего времени, первыми красноармейцами, водрузившими Знамя Победы над Рейхстагом в 1945 году, считаются Михаил Егоров и Мелитон Кантария. В ночь с 30 апреля на 1 мая 1945 года официальное Красное Знамя Военного совета 3-й ударной армии над Рейхстагом водрузила группа во главе с заместителем командира батальона по политической части 756-го стрелкового полка 150-й Идрицкой стрелковой дивизии младшим лейтенантом Алексеем Берестом. В состав группы вошли рядовой (по другим данным, сержант) Михаил Егоров и младший сержант Мелитон Кантария. Позже сам Мелитон Кантария, отвечая на вопросы для газеты, рассказывал: «Утром 30 апреля увидели перед собой Рейхстаг – огромное мрачное здание с грязно-серыми колоннами и куполом на крыше. В Рейхстаг ворвалась первая группа наших разведчиков: В. Правоторов, Гр. Булатов. Они укрепили флаг на фронте. Флаг тотчас же заметили воины, лежавшие под огнём противника на площади».

В своей книге «Знамя Победы: Бой первый – бой последний» Егоров и Кантария также пишут, что они поднялись на крышу «спустя немного времени» после бойцов Макова, которые установили Знамя Победы в 22 часа 40 минут 30 апреля, а сержанты Егоров и Кантария, а также лейтенант Берест, появились на крыше Рейхстага около 3 часов ночи уже

1 мая. Единственной проблемой для них было найти место, куда можно установить знамя, потому как вся крыша на тот момент уже была усеяна развевающимися полотнищами. После некоторых раздумий они приняли решение прикрепить стяг к конной скульптуре кайзера Вильгельма II. Позднее их вызывает новый комендант Рейхстага — полковник Зинченко — и спрашивает, куда они водрузили свое знамя № 5. Услышав про скульптуру кайзера, комендант дает бойцам новое задание: забраться на купол Рейхстага и установить Знамя Военного совета 3-й ударной армии на самой высшей его точке. И было это уже в ночь на 2 мая.

Опираясь на вышеназванные документальные факты, можно представить достоверную хронологию событий 30.04. — 01.05. 1945 г. — время и последовательность водружения первых знамён разными группами знаменосцев:

Время: 30 апреля 14 час. 25 мин. — группа лейтенанта Семёна Сорокина — знаменосцы Григорий Булатов и Виктор Правоторов;

30 апреля 22 час. 40 мин. — группа капитана В.Макова — знаменосцы Михаил Минин и Гизий Загитов (был ранен);

1 мая 3 час. ночи — группа лейтенанта Алексея Береста — знаменосцы Михаил Егоров и Мелитон Кантария.

Таким образом, первыми знаменосцами Победы являются бойцы разведгруппы лейтенанта Семёна Егоровича Сорокина 674-го стрелкового полка 150-й Идрицкой ордена Кутузова 2-й степени стрелковой дивизии. Штурмовое знамя Победы над Рейхстагом водрузил Григорий Петрович Булатов (непосредственно прикрепил к конной скульптурной композиции) совместно с Виктором Правоторовым.

Именно разведчики-сорокинцы в условиях ожесточённого боя, а не после сражения водрузили Знамя Победы, и не важно, какое: официальное знамя Во-

енного совета или самодельное с многочисленными швами и рваными краями. Именно оно по справедливости судьбы стало подлинным Знаменем Победы и хранится в знаменном зале Центрального музея Вооружённых сил Российской Федерации. А знамя Военного совета под номером 5, которое водружали Егоров и Кантария, сгорело в ходе последующих боев в здании Рейхстага, и его пришлось заменить на то, которое первым водрузил разведчик штурмовой группы С.Е. Сорокина — Григорий Булатов! (Из фильма Евгения Кириченко «Знаменосцы Победы. Непризнанные герои».)

После Победы трагической была судьба не только у Григория Булатова, непризнанного героя (ушёл из жизни при невыясненных обстоятельствах 19.04.1973 г.), но и у других его боевых товарищей. Им всем запретили рассказывать, как на самом деле проходил штурм Рейхстага и водружение Знамени Победы. Из всей группы Семёна Сорокина Звезду Героя Советского Союза получил лишь Иван Лысенко (во время штурма Рейхстага взял в плен двух генералов), остальные — орден Красной Звезды.

Они молчали 20 лет, пока в ноябре 1965 года в музее Советской Армии не опознали свое знамя. Сорокин принес лоскуток, отрезанный от нижней кромки их флага в мае 45-го, но прикоснуться к святыне разрешили только после того, как Лысенко надел Звезду Героя. И хотя на флаге стояла цифра «5», они убедились, что перед ними не знамя Военного совета, а тот самый флаг, сшитый ими наспех перед штурмом. Сорокин написал об этом письмо в ЦК КПСС, после чего ему позвонили из райкома и посоветовали молчать. А вскоре предупреждение получил и Лысенко, приехавший в Москву на встречу с однополчанами.

Долго и трудно восстанавливается правда о подвиге Г.П. Булатова. В официальной трактовке событий штурма Рейх-



стага и первых знаменосцах Победы и сегодня мало что изменилось. Но, несмотря на это, благодаря бескорыстным усилиям многих порядочных и честных людей, неизвестные герои становятся известными, не оценённые — признанными.

Великий подвиг солдата с Вятки навечно запечатлен в материалах военной хроники, в наградном листе, в документальных фильмах, в памятниках и барельефах, он оживает в музейных экспозициях, в воспоминаниях однополчан и друзей. Булатову Г.П. посвящают книги, в его честь называют улицы, слагают стихи и песни, его имя присваивают военно-патриотическим центрам и поисковым отрядам. Герой живёт в благодарной памяти народа, который с чувством признательности за конкретный подвиг наградил его народным званием «Гришка-Рейхстаг».

И хотя долгие годы Г.П. Булатов остаётся в тени времени и истории официально не признанным первым знаменосцем, его подвиг воссоздан и ожил в трёхмерной панораме «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев» работы невских баталистов под руководством Дмитрия Поштаренко в Музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе. Это

событие, по мнению баталистов, показавших правду подвига знаменосцев Победы, «можно считать первым признанием того факта, что официальная версия может быть дополнена». Подлинное же значение панорамы, увековечивающей подвиг Григория Петровича Булатова (не случайно герой-знаменосец, как и на знаменитом фото Александра Капустянского, сделанном 3 мая 1945 года, спустя 70 лет, запечатлён в центре со знаменем!) и группы разведчиков Семёна Егоровича Сорокина, шире: это есть заслуженное возвращение ГЕРОЯ из забвения, признание его личных заслуг, мужества, отваги и права на бессмертие.

Сегодня важно сохранить имя и память о первом знаменосце Победы, а главное — сбросить оковы лжи, навсегда утвердить Правду истории и достойно, пусть посмертно, наконец оценить подвиг солдата Григория Петровича Булатова и его боевых товарищей. ■

*Детям своим расскажите о них
чтоб запомнили!*

*Детям детей расскажите о них,
чтобы тоже запомнили!..*

Р. Рождественский

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гончаров Г.А., Серкин С.И. Знаменосец Победы. Документальная повесть. – Киров: 2010. – 192 с.
2. Серкин С.И. Триумф и трагедия знаменосца Победы. – Киров: 2016. – 187 с.
3. Киселёв Г.Г. Неудобная правда о взятии Рейхстага. – Калининград: 2017. – 779 с.
4. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном // Школьная роман-газета. – 1997. – № 3.
5. Рождественский Р.И. Реквием. – М., 1970. – 71 с.
6. Интернет-источники.

ТАК НАЧИНАЛАСЬ ВОЙНА...

Автор:

БОНКС ЗЕЛИК АРОНОВИЧ, ветеран Второй мировой войны, председатель отделения Союза воинов и партизан – инвалидов войны с нацистами, заслуженный работник культуры РСФСР (г. Бней Айш, Израиль)



На рассвете 22 июня 1941 года министр иностранных дел гитлеровской Германии Иоахим фон Риббентроп и посол Германии в СССР Фридрих фон Шуленбург соответственно в Берлине и в Москве передали советским дипломатам из рук в руки документ чрезвычайной важности. Риббентроп пригласил к себе посла СССР Владимира Деканозова, а Шуленбург потревожил в столь ранний час наркома иностранных дел СССР Вячеслава Молотова. Это была нота о разрыве дипломатических отношений и начале боевых действий. Но Москва уже знала о нападении германских войск на советские границы.

«Двадцать второго июня...» – это не только слова из песни. Это чёрная дата из

нашего календаря 1941 года. Враг нанёс бомбовые удары по Ленинграду, Минску, Киеву, крупнейшим городам страны, экономическим центрам, одновременно подверглись атаке основные оборонительные узлы военно-морских и военно-воздушных сил Красной армии. Так началась Великая Отечественная война.

В первые недели войны советские войска понесли значительные потери личного состава и техники. Фашистские варвары ввергли в пучину бедствий и страданий десятки миллионов советских людей. На глазах всего мира нацистское зверьё начало массовое уничтожение еврейского населения. Фашистская Германия приступила к реализации пресловутого плана «Барбаросса». 18 декабря 1940 года этот план был утверждён Гитлером. Это был план боевых действий по уничтожению Вооружённых Сил СССР и ликвидации Советского Союза, план «блицкрига» – скоротечной войны, рассчитанной на 3–3,5 месяца. Бесноватый фюрер и его приспешники надеялись, что ликвидация СССР – последний барьер на пути захвата Европы. План «Барбаросса» готовился в строжайшей секретности самыми компетентными генералами. Среди них были генерал-фельдмаршалы Браухич, Кейтель, генералы Гальдер, Киндель, Грауфенберг, Маркс, Паулюс. План «Барбаросса» предусматривал захват Москвы, Ленинграда, Киева и всех важнейших экономических центров. Главная стратегия гитлеровского вермахта – окружение советских войск и их уничтожение. Общеизвестно, что вермахт план «Барбаросса» выполнить не смог.



Зелик Аронович Бонкс

О том, что собой представлял этот план, можно судить по некоторым документам. 28 апреля 1941 года командующий сухопутными войсками Германии генерал-фельдмаршал Браухич подписал приказ о порядке использования сухопутных войск и оказании помощи войскам безопасности при уничтожении в тыловых районах оккупированных территорий без суда и следствия евреев и коммунистов. 13 мая 1941 года генерал-фельдмаршал Кейтель своим приказом снял с офицеров и солдат ответственность за будущие преступления на оккупированных территориях СССР. Кейтель предписывал расстреливать на месте за малейшее неповиновение немецким властям. План «Барбаросса» превращал германскую армию в банду оголтелых убийц, мародеров и насильников.

22 июня 1941 года премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль заявил президенту США Франклину Рузвельту: «Опасность, угрожающая России — это опасность, грозящая нам и США». Сталин в своём послании Чер-

чиллю от 3 сентября 1941 года настойчиво просил англичан высадиться на побережье Франции, а также немедленно начать поставлять Советскому Союзу 500 танков и 400 самолётов ежемесячно. В письме Сталин написал прямо: «Без этих двух видов помощи Советский Союз либо потерпит поражение, либо надолго потеряет способность к активным действиям против гитлеризма на фронтах». 1 октября 1941 года в Москве был подписан Протокол об американско-британских поставках вооружения для Красной армии, и уже в конце 1941 года на «Аэрокобрах» советские лётчики героически сражались с фашистской люфтваффе в небе столицы. А танки «Шерман» участвовали не только в обороне Москвы, но и в разгроме гитлеровских войск на полях Подмосковья зимой 1941/42 года. Начала складываться антигитлеровская коалиция.

Осенью 1940 года я был призван в армию и получил назначение в 217-й отдельный огнеметный танковый учебный батальон 36-й легкотанковой бригады имени Богомолова в городе Ровно. Вместе со мной в 36-й бригаде служили ребята из Орла: Дмитрий Бологов, Николай Шакшуев, Михаил Кучеров, Сергей Филатов, Пётр Петрищев. Мы осваивали боевую технику танков ХТ-140 и БХМ-3 (оба на основе танка Т-26). В марте 1941 года основные подразделения 36-й бригады были переведены во Владимир-Волынский, что в нескольких километрах от государственной границы по реке Западный Буг. Кроме 36-й бригады в дивизию влилась и 35-я бригада. В 41-ю танковую дивизию входило два полка — 81-й и 82-й, более 400 танков, в основном Т-26, танки КВ (Клим Ворошилов), 40 танков БХМ-3 и ХТ-140 — огнеметные химзащиты.

В 41-ю дивизию также входил 45-й стрелковый полк и приданный ему автомобильный батальон (мотопехота),

а также обслуживающие подразделения батальоны — учебный, санитарный, ремонтно-восстановительный (РВВ), передвижной склад горючих и смазочных материалов (ГСМ). Командиром дивизии был полковник Павлов. 41-я дивизия подчинялась оперативно 22-му механизированному корпусу 6-й армии (командарм — генерал-лейтенант Музыченко И.Н.). Штаб армии находился во Львове.

Боевое оснащение и вооружение 41-й танковой дивизии, формирование по новому штатному расписанию, образовательный уровень личного состава не ниже среднего, наконец, выдвижение дивизии на самую границу — всё это подчеркивало, что дивизия должна по тактике быть наступательной. Никто и не скрывал, что «воевать будем на вражеской территории». Нападение фашистской Германии и уже первый день войны показал, что это совсем не так.



Зелик Аронович Бонкс

Тяжёлый вопрос: чувствовалось ли в дивизии приближение войны, отражалось ли в жизни личного состава, что «в воздухе пахнет грозой», что «на границе тучи ходят хмуро»? Да, но это про дальневосточных танкистов, а мы были западные! Ни в учебном батальоне, ни на политзанятиях не было ни слова антигерманской пропаганды, ни слова, что скоро может быть война.

Тем не менее происходили разные события, которых нельзя было не замечать. Начиная с мая, у нас в дивизии стали проходить секретные совещания комначсостава частей 6-й армии. Эти совещания строго охранялись. Как правило, перед комсоставом во главе с генералами проводились строевые смотры. Усилилась охрана танковых стоянок и боксов. Танки КВ прибывали только по ночам, на них устанавливались дуги, чтобы не было видно контура танка. Над городом с утра до позднего вечера «висели» самолёты-разведчики. Мы думали, что они наши, но потом узнали, что это были немцы.

Экипажи КВ формировались из старослужащих призыва 1938–1939 годов, участников Финской войны и освобождения Западной Украины и Западной Белоруссии. В 82-м полку были старшие сержанты Полупанов Сергей и Беседин Пётр, служившие уже по четвёртому году. Наш комбат майор В. Чибышев был очень строгий, вместе со старшинами-сверхсрочниками любил ночные тревоги с пробежками по городку в режиме «пеше по-танковому». Проводились на ходу перестроения, например «в колонну», «развёрнутым строем», «противник слева-справа», «огнём к бою» и так далее. Всё было только на словах, вроде игры. Больно говорить, но боевой учебной обстановки, настоящих стрельб и огнеметания не было. Проводилось, правда, комплектование экипажа на скорость посадки в танк, на надевание костюма и взаимозаменяемость членов экипажа.

Но к боевой выучке это имело весьма отдалённое отношение. Конечно, строевая подготовка — «святое дело» — на первом месте, даже по городку ходили строевым.

15 июня в Киевском Особом Военном округе проводился Ворошиловский кросс. Поскольку наша рота была в карауле, нам перенесли кросс на следующее воскресенье — 22 июня. Мы к нему усердно готовились: воротнички, чистая обувь, физподготовка. Одна мечта — пробежать нормативно, а вторая — в городе у портных-евреев раздобыть новые петлицы с треугольничками и нарукавными звёздами.

Последняя мирная суббота 21 июня 1941 года. После обеда комначсостав на «попутках» добирается до главного КПП, а оттуда — домой, на городские квартиры. Дежурный по батальону капитан Терехов, помпотех нашей роты, сидит в Ленкомнате и в сотый раз принимает рапорты взводов о готовности к кроссу. Затихает городок, его постепенно окутывает тёплая летняя ночь. Гаснет в казармах свет, засыпают танкисты. Что снится им в эту последнюю мирную ночь?..

И вдруг... Ещё было темно, когда на городок обрушился беглый артиллерийский огонь. Снаряды рвались то на аллеях, то на дорожках к танковым стоянкам, били прямо по казармам. Отовсюду стали выбегать полураздетые ребята, у некоторых в руках были карабины, но без патронов. Оружейная запломбирована, начальника-сверхсрочника нет — значит, ни патронов, ни табельных пистолетов для экипажей нет. Кто-то пустил слух, что всё это учебная тревога. Но первые убитые и раненые рассеивают этот слух.

Пехоте легче, автобат быстрее окзывается на КП, на ходу подхватывают своих, а из танков раздаются возгласы «нужен стрелок на 26-й или механик-водитель». Уже рассвело, на КП не видно главного начальства. Раздаётся команда: направление на Ковель, танки на Лю-

бляны. Двигаться по лесной дороге на Купалы.

В городе паника, особенно среди еврейского населения. Раненых мы вынуждены оставить в казармах, обрекая их на плен или на смерть. И всё же около 300 танков вышло на Ковель. 45-й стрелковый полк быстро распределили по частям 6-й армии.

По дорогам, оказывается, под видом регулировщиков-милиционеров стояли диверсанты. 81-й танковый полк, вернее его остатки, они «вывели» на Дубово, на мост, где нас якобы ждал эшелон со снарядами. С моста танки падали на железнодорожные пути. Диверсантов довольно быстро переловили, а вот 82-й полк завяз в болотах Тупалы и горячее кончилось. Было ужасно больно бросать танки.

Надо сказать, что уже в конце июня 1941 года дивизия организованно отходила на Дубно. И хотя не у всех было даже стрелковое оружие, здесь впервые бойцы 41-й дивизии не только остановили, но и нанесли удар по гитлеровским частям. В тяжелейших условиях с 1 июля 1941 года дивизия была переподчинена 15-му стрелковому корпусу и прикрывала отход от Ковеля на Стоход-Волошки. Командир дивизии полковник Павлов сам возглавил сбор танков и горячего для отпора врагу, были взорваны несколько танков КВ, чтобы не достались фашистам. Двигались мы во главе с лейтенантом Гусевым только по лесным дорогам — по главным на машинах шли на Житомир немецкие войска. По существу, остатки 41-й танковой дивизии в июле 1941 года сдерживали германские войска в направлении Коростеньского укрепрайона.

Внезапное нападение врага, захват дорог на Восток привели к отступлению частей 6-й армии. Бои велись на Луцком и Волынском направлениях, врагу не дали с ходу захватить железнодорожный узел Ковеля. 87-я стрелковая дивизия

сумела выделить 41-й танковой дивизии карабины, ручные пулемёты и миномёты (пришлось срочно учиться вести из них огонь).

Людские потери были очень большие. Погиб мой помощник сержант Нурканов. Несмотря ни на что, сражались не на жизнь, а на смерть. Рота лейтенанта Мерлина остановила немецкую колонну мотоциклистов на перекрестке шоссе Овруч—Белокоровичи.

В небе свободно летали «мессеры», наших звёздочек не было видно. Мы больно это переживали, тем более, что фашистские стервятники прямо на бреющем полёте легко достигали скопления наших войск, как это случилось в Яблоновом лесу у Соколовки близ Житомира. Немецкие листовки с призывами переходить на сторону Рейха вызывали у нас негодование. Рассказы местного населения о бандизме немецких войск только усиливали наш патриотический порыв и боевой дух. Но враг рвался в глубь страны, а мы, как ни больно это вспоминать, отступали, едва успевая хоронить своих ребят...

Первые дни войны показали, что немецкие войска, несмотря на большие потери Красной армии, не в состоянии выполнить план «Барбаросса». Советские войска повсеместно оказывали героическое сопротивление фашистам и добивались отражения немецких атак. В первый день войны на Юго-Западном фронте развернулось крупное танковое сражение. На главных дорогах Броды-Дубно—Луцк-Ровно советские бронетанковые части сорвали движение мотопехоты немецкого генерала Кляйста. Юго-Западный фронт обороняли войска 5-й армии (командующий — генерал-майор танковых войск М.М. Потапов) и 6-й армии (командующий — генерал-лейтенант В.Н. Музыченко). Отборные части генерала Кляйста не смогли захватить Дубно сразу и окружить стрелковые подразделения 15-й армии. Надо отметить, что на этом

участке было численное превосходство советской бронетехники, но немцы с флангов окружали наши войска и «клиньями» двигались в глубь территории. Тем не менее нарком обороны СССР Тимошенко своей директивой номер 6 приказал войскам Потапова захватить на территории Польши города Люблин и Слоним. В первые дни танковые контратаки советских войск закончились пленением до 1000 фашистов.

На Бродском направлении успешно действовала 131-я танковая дивизия 9-го мехкорпуса генерала Рокоссовского и 24-й танковый полк 29-й дивизии полковника Катукова. Они захватили более 300 пленных.

Сдерживали натиск врага в районе Броды-Дубно мотомехколонны генерала Карпезо. Раненый, он продолжал командовать. Его части захватили в боях более 25 единиц бронетехники. Но танковая группа генерала Поппеля 26 июня снова захватила Дубно. Героически сражались с врагом танкисты 212-й танковой дивизии генерала Мишанина. Они захватили 40 вражеских танков и не понесли потерь. Однако 29 июня немцы снова захватили Броды в результате безграмотной тактики командования 15-го стрелкового корпуса.

В первые дни войны мужественно сражался молодой лейтенант Виктор Георгиевич Куликов, наш земляк, уроженец Краснозороенского района Орловской области. Накануне войны он окончил Гродненское пехотное училище и был направлен в 41-ю дивизию. Умело разоблачал диверсантов и командовал пехотной ротой. Уже осенью Куликова назначают заместителем начальника оперативного отдела 143-й дивизии. В 41-й дивизии будущий маршал Советского Союза Куликов получил боевое крещение.

Отсутствие должной связи между танкистами и пехотой явилось одной из причин отступления наших войск.

Сражение под Бродами — это едва ли не первое танковое сражение Великой Отечественной войны, и уже потом при анализе боевых действий стало ясно, что уровень вождения танков у немцев был выше. Сказалось то, что немецкие механики-водители имели вдвое больше учебной практики вождения, чем наши. Вспоминали полигон в Казани (кстати, там среди инструкторов был и немецкий генерал Гудериан). Первые бои показали, что лобовая сталь советских танков слабее немецкой крупновской. У нас не было радиосвязи между родами войск.

Большие потери личного состава и техники, однако, не сломили боевой дух советских воинов, и они сумели под командованием видных военачальников организованно выйти из окружения, занять новую оборону и перейти на Московское направление. Такие военачальники, как генералы Рокоссовский, Васильев, Новиков, Мишанин, Пуркаев, полковники Катуков, Новиков, сумели вывести из окружения не только людей, но и технику. Это они были первыми военачальниками, которые отражали немецкое наступление на Москву.

Это Рокоссовский в кратчайший срок сделал боеспособной 16-ю армию, которая сдерживала немецкое наступление на Московском направлении. Это полковник Катуков сумел остановить под Чернью на Орловской земле бронеколонны Гудериана. В эти дни родилась танковая гвардия.

Московская битва ясно показала, что план «Барбаросса» не будет выполнен. В осенние дни против немецкой лавины бронетехники вышли бойцы Первой Московской Пролетарской дивизии под командованием полковника Я.Г. Крейзера. Ему 1 июля 1941 года было присвоено звание Героя Советского Союза — самому первому из командиров дивизий.

Вновь вспоминаю свои первые бои. Наш взвод лейтенанта Гусева отбил ата-

ку в Грозино и сосредоточился в лесу Яблонный в посёлке Соколово. Здесь командовал штаб 15-го стрелкового корпуса и сдерживал движение германских войск на Житомир—Киев. Начался отход к Днепру. В двадцатых числах августа остатки 41-й танковой дивизии сосредоточились у Чернобыля. Танков уже не было, и на Днепре у Малина около 500 человек попрощались с боевым знаменем дивизии. Её остатки передали 143-й бригаде. Но вера в Победу нас никогда не покидала. А впереди ещё была целая война...

Боль отступления, страшные потери — всё это вызывало у нас тяжкий вопрос: кто виноват? Конечно, войска знали, что командующий Западным фронтом генерал Павлов, его начальник штаба генерал Климовских и ещё 15 высших начальников были расстреляны по приговору Военной Коллегии Верховного Суда СССР. Но «дело Павлова» полного ответа не давало, а главное, и 1942 год был годом тяжёлых потерь.

Наш командующий 6-й армией генерал-лейтенант Иван Николаевич Музыченко 6 августа 1941 года под Уманью был тяжело ранен и попал в плен. Он разделил участь миллионов советских воинов, оказавшихся не по своей воле в плену. Верный сын своей Родины, Иван Николаевич содержался в германских тюрьмах в особо тяжёлых условиях за отказ сотрудничать с врагом. После освобождения из тюрьмы в Вайсбурге американцы с почётом передали генерала Музыченко советскому командованию. Плен полностью подорвал его здоровье. Умер он в 1970 году.

Мы победили, мы отстояли Родину, мы спасли мир от коричневой чумы. Но радость Великой Победы у нас, людей военного поколения, всегда соседствует с горечью потерь и поражений, с памятью о тяжёлом времени 1941—1942 годов. ■

ЗЕЛИК АРОНОВИЧ БОНКС: СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

Автор:

ТАТЬЯНА ЖУКОВА, *учитель истории, краевед р.п. Дубровка, Брянская область*

ДЕТСТВО. ШКОЛА

Зелик Аронович Бонкс родился в Орле 6 июня 1922 года. Родители приехали в Орёл из Латвии в 1918 году. Родным языком семьи Бонкс был идиш. В четыре года отец отвёл Зелика к учителю русского языка Митрофану Ильичу Фивейскому. Это был замечательный педагог. Позже Зелик Аронович не раз говорил, что именно ему в первую очередь обязан выбором профессии учителя русского языка и литературы.

Учился Бонкс в одной из лучших школ города — номер 7. Зелик Аронович впоследствии рассказывал: «Нет дня, чтобы я не вспоминал с благодарностью свою школу, замечательных учителей, одноклассников — павших на войне и выживших, проживших счастливую жизнь и менее удачливых...

Наша школа занимала старое, ещё дореволюционное, трёхэтажное здание рядом с мостом через Оку. Можно было через мостик войти сразу на второй этаж школы. К ней примыкала Покровская церковь, самая большая в Орле. Здание школы не сохранилось, оно было взорвано немцами при отступлении в 1943 году. Сейчас на месте учебного заведения сквер, здание универсама и жилой дом.

По теперешним меркам, школа была небольшая, всего 20 классов, в каждом около 25 человек. Смело можно сказать, что во многом наша школа продолжала традиции дореволюционных орловских гимназий, института благородных девиц и кадетского корпуса. Большинство наших учителей окончили эти учебные заведения.



Зелик Аронович Бонкс

Учитель — практически любой, молодой и старый, строгий и снисходительный — действительно был примером для нас во всем: в отношении к своему предмету и к жизни вообще, в одежде и поведении. Наши учителя, в большинстве своём вышедшие из городских мещан, духовенства и разночинцев, были настоящими интеллигентами, бесребрениками, любили детей, прекрасно знали русскую культуру, историю, литературу. Если бы нам сказали, что пройдут годы, и некоторые нынешние педагоги будут брать “подарки” и писать с ошибками, мы бы долго смеялись, это показалось бы нам абсурдом!

Наша школа, как и многие другие, славилась своими учителями. Мария Ивановна Грачёва, её племянница Людмила Степановна Грачёва, Сергей Иванович Горовой, Аким Никифорович Волков, Никифор Абрамович Косарев. Знаменитые словесники нашей школы — Митрофан Ильич Фивейский и Василий Иванович Парнасский. Одним из первых заслуженных учителей России стал географ Вячеслав Сергеевич Трисвятский. Его уроки проходили под девизом: «Люби и знай свой край». Мы ходили на экскурсии и в походы по лесам, к истокам Орлика, собирали гербарии, местные минералы, образцы почв. Некоторое время в школе работали учителя из династии Никольских — Сергей Михайлович, Софья Михайловна и Дарья Михайловна. Опыт, накопленный в нашей школе, Сергей Михайлович внедрял в практику работы других орловских учебных заведений, когда стал директором института усовершенствования учителей в Орле. Историю в нашей школе вели учителя Мишин и Екатерина Никифоровна Щаулина. Екатерина Никифоровна водила нас на экскурсии, от неё мы узнали много об истории нашего города, замечательных орловцах. После войны она стала заведующей городским отделом народного образования. В 1951 году Щаулина назначила меня учителем в 26-ю школу и сказала: «Зелик, помнишь нашу седьмую школу, как там работали учителя? Вот так надо работать!»»

Мальчишкой Зелик был очень шустрым, проказником, гонял кошек, лазал по крышам и подвалам, гонял на велосипеде день и ночь, пропадал на Оке и Орлике, в лесу с ребятами, играл в футбол. Савва (это школьное прозвище Зелика Бонкса) играл в школьном оркестре на мандолине, крутил школьное кино. «В старших классах, — рассказывал Зелик Аронович, — мы лазали через забор на танцы. Денег на билеты у нас, конечно же, не было».

В октябре 1940 года Зелик Бонкс был призван на действительную военную службу в 217-й отдельный огнемётный танковый батальон 36-й легкотанковой бригады имени Богомолова в городе Ровно. В марте 1941 года его перевели в состав 41-й танковой дивизии 22-го мехкорпуса во Владимир-Волынский и определили в 82-й танковый полк, укомплектованный новыми машинами.

ВОЙНА. ПЛЕН

Воинское соединение, где служил Бонкс, одним из первых приняло удары врага 22 июня 1941 года. Из воспоминаний З.А. Бонкса: «21 июня, в субботу, комсостав дивизии после обеда расходится по своим городским квартирам, наш городок пустеет. На рассвете, примерно в пятом часу утра, на наши казармы обрушился беглый артиллерийский огонь. Поначалу мы не поняли, в чём дело. Никаких команд не было. Не было рядом и командиров. Бронетехника осталась на месте. Было видно, что немцы обстреливают город. В городе паника.

Мы решили выходить в направлении Ковеля. С тревогой узнаём, что немцы захватили шоссе Львов — Ровно. То и дело натываемся на разрозненные группы бойцов из разных частей. Передвигаемся в основном ночью. Колхозники охотно дают и молоко, и хлеб, и сало. Ведь где-то и их сыновья. С радостью узнаём, что организован подвижной штаб, объединяющий выходящие из окружения подразделения, более того, он готовит операцию с целью остановить немецкое наступление на Киев.

В нашей группе человек 20, у всех карабины. Настроение боевое. Замечаем, что на шоссе стоит наш танк БТ-7. Появилось желание проверить машину, попробовать завести танк. Но только я нагнулся над люком, как ощутил сильный удар сначала в грудь, а потом — в лицо. Так и не понял, что произошло. Свалил-

ся в танк и потерял сознание. Позже я догадался, что в танке была засада, немцы устроили ловушку. Много лет спустя, в конце 1980-х, я получил из Подольского архива Министерства обороны справку, из которой следовало, что я был... убит». Это случилось 10 июля 1941 года у села Соколов Житомирской области.

В плену Зелик Аронович выдал себя за русского – Игошина Петра Михайловича, бывшего студента, что спасло ему жизнь, ибо евреев в плену нацисты уничтожали практически сразу. Из воспоминаний З.А. Бонкса: «В тюремном лазарете врач Леонид Голенкин дал мне спасительную версию: вследствие болезни требуется хирургическая операция, подобная обрезанию. Предстояло нанести несколько швов, которые дадут эффект рубцов. Видно, у него уже была подобная практика спасения человеческих душ, и я доверился незнакомому человеку. После войны долгие годы я искал своих спасителей. Увы, не нашёл. А так хотелось прилюдно, от всей души ещё раз поблагодарить этих русских людей за то, что подарили мне жизнь, рискуя своей».

Об этом Бонкс рассказал в книге воспоминаний «Меня убили... в похоронке: записки военнопленного», выдержавшей три издания в Орле.

Зелик Аронович Бонкс содержался в Ровенской тюрьме, в лагере № 2, где пленные разгружали вагоны и строили дороги. Бежал из лагеря, но был пойман украинской полицией и через Львов, в составе эшелона, отправлен в Польшу, в шталаг-318 в Ламсдорф. В 1942–1943 годах находился в лагерях для военнопленных в Польше, Германии, Чехословакии. Работал на сахарной и стекольной фабриках. В начале 1944 года попал в Чехословакию, в Судетскую область. Здесь он связался с известной группой Сопротивления – партизанским отрядом Константина Жуковского. Зелик Аронович участвовал в проведении диверсий на

стекольных оптических фабриках, добывании секретной документации, захвате важных нацистских преступников. Был одним из руководителей восстания узников. Все участники партизанского движения были награждены специально отчеканенной медалью «Русским партизанам Подкорконоши». (Подкорконоши – Южные Судеты). Эти медали были золотые, серебряные и бронзовые. Зелика Ароновича наградили именной золотой медалью. «Видимо, медаль за участие в Сопротивлении во многом облегчила мне дальнейшую жизнь, – говорит Бонкс, – так как далеко не ко всем военнопленным, как мы знаем, власти относились лояльно».

З.А. Бонкса восстановили в рядах Красной армии и направили в 88-ю стрелковую Витебскую Краснознамённую дивизию, в подразделение Главной комендатуры города Брно. Служил в Австрии, Венгрии, Польше, Чехословакии. Его часть несла патрульную службу, охраняла важные стратегические объекты. Это была опасная служба: кругом недобитые фашисты, бандиты. И опять вдали от Родины, от родителей. Зелик Аронович писал им письма каждый день. Только через четыре года он вернулся в родной, разрушенный фашистами Орёл.

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ

«Было голодное, тяжёлое время, – вспоминает Зелик Аронович. – Родители и мы с сестрой жили в 16-метровой комнате. Я спал на полу под столом. Но ничего не останавливало моё желание учиться. Я поступил на филологический факультет Орловского педагогического института. И тут только почувствовал, что такое молодость. Друзья, встречи, вечеринки, танцы... А главное – свобода! И мир! Вскоре я женился. Родилась дочка. Одновременно с учёбой я стал работать учителем русского языка и литературы школы № 26 города Орла».

У ИСТОКОВ ДЕТСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ НА ОРЛОВЩИНЕ

Впервые экскурсионное бюро было организовано в городе в 1924 году при антирелигиозном музее (впоследствии краеведческом). В 1936 году образовывается научное общество по изучению Орловского края. В 1940 году принимается решение открыть в Орле детскую экскурсионно-туристскую станцию. Но этому помешала Великая Отечественная война. В первые послевоенные годы вопросами детского туризма и краеведения занимался Дом пионеров. И вот 4 июля 1953 года в Орле была открыта областная детская экскурсионно-туристская станция (ДЭТС).

Здание на улице Фомина, дом 8, где находилась ДЭТС (позже Станция юных туристов, потом — Орловская областная станция детского и юношеского туризма и экскурсий) с момента основания и до декабря 2010 года, было построено в 70-е годы XIX века. По легенде, оно принадлежало купцам Серебрянниковым — известной династии, воспетой ещё писателем Н.С. Лесковым. Многие годы здесь был жилой дом. После окончания Великой Отечественной войны тут располагалась мужская средняя школа № 7. В пятидесятые годы XX столетия в этом здании начали работу детская экскурсионная туристическая станция, областная станция юных техников и фильмотека. С 1985 года все помещения стали принадлежать детской экскурсионной туристской станции.

Первым директором туристско-экскурсионной станции назначали молодого энергичного фронтовика Зелика Ароновича Бонкса, который проработал на этой должности 15 лет. Орловские школьники под его руководством впервые серьёзно занялись краеведческой работой. Орловская область впервые узнала, что такое массовое деятельное краеведение.

«Здание у нас было старенькое, лестницы скрипучие, туалет на улице, — рас-

сказывает З.А. Бонкс — зато сотрудники подобрались редкостные, люди высокой культуры, бессребреники, энтузиасты.

Мы занялись военно-патриотической работой. Вместе с ребятами-следопытами искали имена героев, погибших на Орловщине, сообщали родным, где похоронены бойцы. Мемориал в сквере танкистов и «Пост № 1» — это результат нашей работы, наша гордость. Это было впервые в Советском Союзе. Мы разыскали могилы французских лётчиков из эскадрильи «Нормандия — Неман», которые погибли на Орловской земле. Мы изучали боевой путь дивизий, освобождавших Орёл летом 1943 года, работали в тесной связи с ветеранами этих дивизий. Так наши ребята учились любить Родину».

Были у орловских туристов-краеведов и хорошие экскурсии, причём не только по родному краю, но и в города-герои Москву, Ленинград, Минск, Киев.

А ещё был замечательный летний лагерь в Железнице Мценского района. Островок вольности. Прекрасный чистый воздух, песни под гитару, танцы до упада, душевные разговоры до утра... Настоящий молодёжный клуб. В 1957 году З.А. Бонкс с коллегами провели здесь VII Всероссийский слёт юных туристов.

Стараниями неутомимого Бонкса у орловских школьников, занимавшихся туристско-краеведческой работой, появилась и своя база на Чёрном море, в красивом крымском городе Судаке.

ПЕРВЫЙ ДИРЕКТОР КУЛЬТПРОСВЕТУЧИЛИЩА

В 1968 году Зелика Ароновича назначили директором только что созданного Орловского культпросветучилища (ныне колледж культуры и искусств), где он проработал более 30 лет. Он внёс большой вклад в развитие художественного образования на Орловщине. Его ученики и сегодня успешно работают во многих регионах России.

«Мы начинали с нуля, — вспоминает Бонкс, — с избушки на курьих ножках, тонувших в грязи, с поломанных музыкальных инструментов. Не было и опыта. Зато было огромное желание работать творчески и с отдачей. Был прекрасный, в основном молодёжный, коллектив. Наши молодые педагоги сами учились и творчески росли. Была атмосфера праздника, творчества и удовлетворения от работы. Было много музыки и танцев, много концертов и вечеров. В нашем репертуаре была народная музыка, много классики. Часто звучали песни военных лет. Были созданы коллективы “Балалаечка” и “Гармошечка”. Занятия в училище проводились на дневном и заочном отделениях. Мы выпускали так необходимые кадры для работы клубов, домов культуры и библиотек. Наши выпускники были буквально нарасхват. Они ещё сегодня в строю. Более 30 лет я проработал в культпросветучилище. Это были незабываемые годы. Я получил высокое звание заслуженного работника культуры России и очень горжусь этим».

Зелик Аронович Бонкс дважды избирался депутатом Орловского городского Совета народных депутатов. В трудные 90-е годы был председателем комитета помощи ветеранам войны городского Совета ветеранов.

ЖИЗНЬ В ИЗРАИЛЕ

В начале 2000-х, в достаточно преклонном возрасте, Зелик Аронович с женой переехал к дочери Елене в Израиль, в город Бней-Айш. Жил активной жизнью, много сил отдавал сбору материалов и созданию музея по увековечиванию подвига советских евреев в Великой Отечественной войне, был председателем городского отделения Союза воинов и партизан — инвалидов войны с нацистами, членом общественного редакционного совета журнала «Голос инвалидов войны». Почётный житель Бней-Айша.

Однако связи с Россией, с родным Орлом он не терял никогда. Когда был моложе, ездил в Орёл ежегодно, до конца жизни несколько раз в год принимал у себя в гостях своих российских друзей. Для него это всегда был настоящий праздник. Зелик Аронович — человек широкой души, великолепный рассказчик, мастер анекдотов, обладающий блестящим чувством юмора, а ещё он отлично готовил и очень любил угощать гостей.

И вот в конце марта нынешнего года фронтовика Зелика Ароновича Бонкса не стало. Об этом сообщила из Израиля его дочь Елена: «Мой папа, Зелик Аронович Бонкс, умер. Святой человек, мудрый, стойкий, добрая душа. Он был инвалидом войны с нацистами и заслуженным работником культуры России. Папе было 98 лет... Вечная память!»

«Зелик Аронович был незаурядной личностью с уникальной биографией, вобравшей в себя героизм и ужасы нашего века. И в дни мира, и в годы Второй мировой войны он вёл себя в высшей степени достойно и самоотверженно»...

«До последних своих дней сохранял интерес к людям, к жизни, был добрым, сочувствующим, понимающим человеком»...

«Все, кому приходилось работать, дружить или просто общаться с Зеликом Ароновичем Бонксом, помнят его позитивную энергетику, искромётный юмор, высокое чувство ответственности, душевную доброту»...

«Уход Зелика Ароновича — великая потеря для всех, кто его знал. И при этом огромное осознание того, каким счастьем было знать его, быть рядом с ним, учиться у него. Одно упоминание его имени вызывало добрую, светлую улыбку даже у тех, кто лишь слышал о нём»...

«Мы всегда будем помнить Зелика Ароновича Бонкса — солдата Второй мировой, патриота, гражданина и настоящего человека»...



Так говорят о ветеране люди, которые его хорошо знали.

Мы общались с Бонксом заочно, переписывались. Зелик Аронович присылал нам свои воспоминания («Так началась война... Записки танкиста», «Сержант Шлёма Бедрик. Имя на памятнике», «Вечный огонь» и др.), заочно участвовал в брянских конференциях, публиковался в сборниках.

В прошлом году мы отправили его воспоминания в Тулу, где уже на протяжении 10 лет историко-просветительским центром «Преемственность» и научным советом Центра общественных наук МГУ им. М.В. Ломоносова осуществляется проект «Я горжусь подвигом отцов, дедов, прадедов». Лучшие работы публикуются в книге воспоминаний и размышлений поколений «Мы помним...» Воспоминания Зелика Ароновича были с благодарностью приняты и опубликованы. Жаль только, что из-за пандемии выход книги в свет задержался, и Зелик Аронович не успел её получить при жиз-

ни. Но книга непременно будет отправлена семье.

Когда З.А. Бонкса спрашивали, в чём секрет его молодости, он отвечал: «Спасибо родителям, которые дали хорошие гены и хорошее воспитание, учили быть во всём человеком, не бояться трудностей, помогать людям, верить в лучшее. Я не был избалован, умел трудиться и учиться, до сих пор умею радоваться каждой мелочи. Я очень любил свою работу. Мне несказанно повезло: я всегда работал с молодёжью, которая не давала мне стареть. Постоянно в движении: путешествуем, поём, танцуем!»

Я люблю жизнь во всех её проявлениях и не позволяю себе грустить, хандрить, жаловаться. День начинается с прогулки и ею же заканчивается. Я много езжу по Израилю, встречаюсь и общаюсь с людьми. В 94 года врачи поставили мне новый сердечный клапан — почти мировой рекорд! Движение, активность, общение, оптимизм — вот секрет долголетия!»

В музее «Зеркало истории» лица № 18 города Орла (основан в 2009 году), который участвует во всероссийской долгосрочной программе «Школьный музей Победы» (реализуется Музеем Победы на Поклонной горе совместно с Департаментом образования и науки города Москвы и Российским военно-историческим обществом), хранится множество экспонатов, документов и материалов о героических земляках — участниках Великой Отечественной войны. Есть там и экспозиция, посвящённая Зелику Ароновичу Бонксу, в которой представлены его личные вещи, копии документов, фотографии, книги, израильские памятные медали.

Земной путь Зелика Ароновича Бонкса завершился. Он был длинным, трудным и ярким. Но жизнь ветерана продолжается в детях, внуках и учениках. И она не закончится ещё очень и очень долго... ■

СОЧИНЕНИЕ «ПИСЬМО ДЕТЯМ ВОЙНЫ»

Автор:

АЛЕКСАНДРА БИБИКОВА, ученица 7-го кл. Брянского городского лицея № 1 имени А.С. Пушкина

Здравствуй, дорогая моя бабушка Шура!

Я давно тебя не видела из-за пандемии и очень соскучилась. Поэтому решила написать тебе письмо, чтобы поддержать, порадовать, увидеть улыбку на твоём лице. Я знаю, как ты мечтаешь в добром здравии встретить свой 95-летний юбилей, дожить до Дня Великой Победы, увидеть Парад, как ждёшь встречи со мной, со своими друзьями и бывшими учениками...

Часто я задаю себе вопрос: как вы, люди военного поколения, дети военной поры, смогли всё выдержать, как выстояли, как справились? Ведь я даже не могу представить себе, каково это — жить, расти, взрослеть во время войны?

Я вспоминаю твои рассказы о детстве в Украине, которое совпало со страшным голодом 1932–1933 годов в период коллективизации. Как вы ели крапиву, лебеду, толчёную древесную кору. Настоящим спасением для вас был тогда лес с его грибами, ягодами и орехами, и река, в которой вы ловили не только рыбу и раков, но и лягушек и головастиков.

И вы выжили. Вы победили голод. Вы продолжали жить, играть, дружить, учиться, мечтать о будущем, как самые обыкновенные мальчишки и девчонки.

Но страшное слово ВОЙНА внезапно ворвалось в вашу жизнь. В 1941 году ты окончила семь классов. Как и все твои сверстники, участвовала в строительстве оборонительных рубежей. А потом наступили чёрные времена фашистской



А.Т. Жукова 9 мая 2020 года

оккупации. Когда мадьяры, немцы и полиция стали зверствовать, проводить карательные операции, расстреливать и вешать людей, жечь дома, все жители твоей деревни ушли в лес, к партизанам в Конотопский партизанский отряд легендарного соединения Сидора Артемьевича Ковпака.

И вы, дети и подростки, помогали партизанам как могли: ходили в ближнюю разведку, помогали медикам стирать, сушить и скатывать бинты, ухаживать за ранеными, помогали хозяйству обстирывать бойцов, работали на кухне, участвовали в заготовке продовольствия...

Скажи, где вы брали силы? Разве не было страшно умирать и видеть страдания вокруг себя? Да, вам рано пришлось повзрослеть, воспитав в себе смелость, силу духа, способность к самопожертвованию, к подвигу.

26 августа 1942 года во время уборки урожая у деревни Зелёный Гай начался бой. Нацисты и каратели пытались уничтожить партизан, сорвать их планы по заготовке продовольствия. В этом бою ты была тяжело ранена разрывной пулей в левую руку.

Сегодня я благодарю тех партизан, кто тебя, совсем ещё ребёнка, не бросил, не оставил в беде, на руках под шквальным огнём противника вынес с поля боя.

Около месяца тебя лечили в партизанском госпитале в Старой Гуте. Затем всех раненых через реку Нерусса переправили в Брянские леса, на партизан-



Александра Бибикова с бабушкой



В День Победы у Мемориала славы в Дубровке



В День Знаний ветеран войны и педагогического труда А.Т. Жукова в своей школе



Цветы на братскую могилу в День освобождения Брянщины, п. Дубровка

ский аэродром в Смелиж, а оттуда самолётами на Большую землю — в Москву.

Потом были операции и госпитали в Москве, Белебее, Уфе, откуда через много месяцев ты вернулась в Москву, став инвалидом на всю жизнь. Руку врачи сохранили, но она перестала действовать из-за отсутствия локтевого сустава и других повреждений. Прошло почти 80 лет с момента ранения, а твоя рана до сих пор часто открывается и болит...

В Центральном штабе партизанского движения тебе выдали направление на работу на одну из швейных фабрик столицы, которая шила военное обмундирование для фронта. Здесь ты вступила в комсомол. А в начале 1944 года по мобилизации ты стала военным цензором и служила там до госпитализации из-за возникших проблем, связанных с последствиями ранения.

В 1947 году, переростком, ты окончила Зерновскую среднюю школу на Брянщине, а потом исторический факультет Новозыбковского педагогического института. И с 1951 года 30 с лишним лет проработала учителем истории средней школы посёлка Дубровка Брянской области. Позже тебя сменила дочь Татьяна, которая и сегодня преподаёт историю в первой дубровской школе. А ты в течение ещё 10 лет работала в отделе народного образования директором межрайонной учебной фильмотеки.

Школьные годы могут быть по-настоящему чудесными, если повезёт с таким учителем, как ты, бабушка Шура. Всем, кто учился у тебя, несомненно, повезло. Сколько любви, сил, доброты, знаний, упорного труда, души отдала ты за годы своей деятельности сотням своих учеников! Все, кого ты воспитала, кого учила, сейчас приносят пользу посёлку, стране, трудятся в разных областях, став врачами, учителями, журналистами, экономистами, военными, энергетиками, строителями, просто рабочими и просто хорошими людьми.

Родная, любимая моя бабушка! Прости меня, что не всегда я понимала, через какую боль вам пришлось пройти. Какие испытания вы пережили, может быть, слишком большие для маленького человека: ведь начало войны совпало для вас с началом жизни. Вы мечтали о счастливом будущем, которое для многих из вас так и не настало...

Спасибо тебе за то, что сейчас наша Родина свободна и не зависит ни от кого! Я очень благодарна тебе и твоим боевым товарищам за то, что вы подарили мне возможность радоваться яркому солнцу и новому дню!

Люблю тебя, моя дорогая бабушка Шура. Береги себя! С прекрасным юбилеем тебя и приближающимся Днём Победы! Будь здорова и счастлива! Мы обязательно скоро увидимся!

Твоя внучка Александра ■

ГЕРОИ ТАНКОВЫХ АТАК

Автор:

САМАРИНА МАРИНА



И.Г. Гоцакова, депутат Орловского облсовета

Изучение истории Второй мировой войны невозможно без знакомства с биографиями её участников. Победа ковалась усилиями людей, сохранение памяти о которых и есть основная задача современности. Особенно, если эти люди – Герои Советского Союза, бывшие выпускники Орловского бронетанкового училища.

В 2020 году в издательстве «Картуш» вышла книга Марины Самариной «Герои Советского Союза – выпускники Орловского бронетанкового училища» – целая энциклопедия не только учащихся «кузницы кадров» танковых войск,

удостоенных высочайшей награды, но и доблестных подвигов, героических страниц военной летописи, боевых операций и воинского искусства. Книгу составили 107 очерков, посвященных биографиям и боевому пути танкистов, прошедших обучение в первом в Красной армии военном учебном заведении.

В её основу положены материалы Орловского краеведческого музея, школьных музеев Орла, Москвы, Санкт-Петербурга, Новороссийска, Борисова (Беларусь), документы Центрального архива Министерства обороны РФ, письма с фронта, хранящиеся в семьях потомков

выпускников училища, воспоминания выпускников училища об их курсантской жизни, об участии в освобождении города Орла и иные интересные исторические факты.

Первое в Красной армии военное учебное заведение подарило Родине 107 Героев, двое из которых были удостоены этого почетного звания дважды. В чем секрет этого феномена? Он заключается в профессионализме преподавательского состава школы, прекрасной подготовке кадров этого учебного заведения или все дело в уникальном поколении людей, закаленных тяготами первых советских пятилеток и объединенных духом непреодолимой любви к своему Отечеству, готовых ценой жизни отстаивать его независимость? Ответы на эти вопросы дают сохранившиеся документы, биографии, воспоминания, фотокарточки и открытки, хранящиеся в школьных музеях и семейных архивах, рисуя не только бравату боевых путей, но и повседневную жизнь обычных советских людей, в одночасье ставших на войне героями.

История Орловского ордена Ленина Краснознаменного бронетанкового училища имени М.В. Фрунзе началась с создания в 1918 году пехотных курсов младших командиров в городе Иваново-Вознесенске (ныне Иваново). Это было одно из первых военно-учебных заведений, созданных молодой Советской республикой.

Из Иванова в Орёл Краснознаменная 27-я Иваново-Вознесенская пехотная школа была переведена в июле 1925 года и размещена в здании бывшего Орловского Бахтина кадетского корпуса, в 1930 году школа была переформирована в бронетанковую, а с 1937 года – стала училищем.

А далее начался большой и доблестный путь, которым по праву может гордиться не только Орловщина, но и вся Россия. Ведь историю пишет не само



И.И. Ревков (г. Брянск), сын Героя Советского Союза И.И. Ревкова

учебное заведение, каким бы качественным обучением и подготовкой оно ни отличалось, а люди, его окончившие. И вот здесь сотни командиров-танкистов, проявивших чудеса героизма и храбрости на многочисленных полях сражений, принесли своему училищу главное звание – школы Героев.

Сто семь человек из разных уголков Советского Союза – пяти краев и республик, а также 26 областей нынешней Российской Федерации, пяти областей Республики Беларусь, 11 областей Украины, из Казахстана, Латвии, Узбекистана прошли в разное время обучение в Орловском бронетанковом училище им. М.В. Фрунзе. И соединенные навсегда узами своей альма-матер, разъехались они на тяжелой броне, каждый в своем боевом направлении, пройдя сотни сражений от гражданской войны в Испании до взятия Берлина.

Участвовали в боевых действиях у озера Хасан и на реке Халхин-Гол, воевали на полях сражений советско-финской войны, вели борьбу с нацистами на всех

направлениях в ходе Великой Отечественной, освобождали Европу...

Во многих городах России, ближнего и дальнего зарубежья установлены памятники и мемориальные доски, хранят экспонаты школьные музеи и семейные архивы, напоминая нам, живым, о подвигах ушедших. Гордость училища — дважды Герои Советского Союза генерал-лейтенанты танковых войск Захар Карпович Слюсаренко и Михаил Георгиевич Фомичев, очерки о которых открывают повествование.

В конце книги — ещё два очерка, посвященные Героям без «Золотой Звезды», тем, кто был представлен к званию Героя Советского Союза, но по каким-либо причинам не получил высокой награды. Рассказы о Зиноии Григорьевиче Колобанове и Николае Григорьевиче Орлове включают сборник.

В приложении к изданию есть список Героев Советского Союза по областям и регионам Российской Федерации, Беларуси, Украины, Казахстана, Латвии, Узбекистана, а также перечислены выпускники Орловского бронетанкового училища в соответствии с военными кампаниями, в которых им пришлось принимать участие.

Обширная география сборника позволяет каждому найти в книге своих героев, тех, кто родом из местности, где проживает читатель, или узнать о тех, кто её отстаивал в период наступления немецких войск в далеком 1941-м, или прочитать о тех, кто освобождал его малую родину в 1943-м.

Многие обнаружат в издании и тех, кто принимал участие в битвах Великой Отечественной войны вместе с их дедами и прадедами, на одних полях сражений, в одних окопах, возможно даже — в одном боевом экипаже. Такая краеведческая

компонента оказывает наиболее сильное впечатление, заставляет вникнуть, запомнить и рассказать о прочитанном. А ведь это и есть главная цель любого автора, стремящегося зацепить читателя за живое, оставить след в его сознании, запомниться.

В своей рецензии на книгу, опубликованной в журнале «Историческая экспертиза»¹, брянский историк-архивист Е.В. Деревянко пишет: «Читая книгу М. Самариной, среди удостоенных высокого звания Героя Советского Союза с интересом ознакомилась с биографиями своих земляков, выходцев из Брянской земли. Уроженец с. Салтановка Навлинского района Владимир Максаков оставил воспоминания о своем первом боевом крещении в сражении под Прохоровкой, которые хранятся в музее школы № 1498 г. Москвы. Свет увидела и его книга “Глубокий рейд”».

Николай Мишкин, родившийся в д. Меркульево под Брянском, погиб смертью храбрых, направив свой горящий танк на технику противника в бою за освобождение Румынии.

Мглинчанин Иван Новиков в ходе Мемельской операции был тяжело ранен в голову, лишился глаза, но не покинул поле брани, продолжая руководить соединением. Клинецовский паренек Леонид Татаринов в ходе сражения в Белгородской области перебрался из своего поврежденного танка к немецкой пушке, расчет которой был уничтожен. И пока экипаж ремонтировал машину, продолжал бить врага его же оружием! Было любопытно узнать и о тех выпускниках Орловского училища, кто сражался за мой край, отстаивая его в 1941 году и освобождая в 1943-м.

Сергей Лапутин попал в окружение в ходе наступления немецких войск и

¹ Деревянко Е.В. На танковой броне // Историческая экспертиза. 2020. № 4. С. 343–346.

остался воевать в брянских лесах в объединении партизанских отрядов Навлинского района, став начальником штаба партизанской бригады им. Д.Е. Кравцова. Владимир Марков первым с ожесточенными боями ввел свой танковый взвод в поселок Локоть, захватив знамя немецкого полка, оборонявшего город, и таким образом положив конец коллаборационистской «Локотской республике»!

В числе освободителей Брянщины — комбриг Михаил Фомичёв. Разве мог он предположить позднее, заняв концлагерь в Бабельсберге под Берлином в 1945 году, что спасёт жизнь бывшему премьер-министру Франции Эдуару Эррио?

Если складывается впечатление, что книга М. Самариной о Героях представляет собой скучное перечисление фактов биографии из личных дел и выдержек из наградных листов, то оно ошибочное. Здесь и живые воспоминания участников, и житейская мудрость, и фотографии из семейных архивов, и, конечно, любовь! Чьи-то отношения были прерваны войной, а кто-то на полях сражений нашел свою судьбу.

А Николай Орлов, воспользовавшись временной передышкой в бою за Сталинград, развернул свой танк и отправился посмотреть, уцелела ли семья девушки, которая некогда очень ему нравилась! А ведь за такие проделки бойцу грозил трибунал, но он был спасен комбатом, велевшим сослаться на свой приказ. Война — это череда трагедий, но было в ней место и юмору, своеобразному, боевому.

В сражении за Берлин Владимир Марков остановился с товарищами возле брошенной немецкой машины, из которой доносилось яростное: «Хайль, Гитлер!» Приблизившись, танкисты увидели в ней орущего на всю округу попугая! Советские бойцы забрали в качестве трофея «нацистски» настроенную птицу, переобучили ее, и через месяц та уже выкрикивала: «Гитлер капут!»

Сколько же немислимых поступков совершили выходцы из Орловского училища! Сколько геройства в этих паренках, читаешь и не перестаешь восхищаться! Что делать, когда у танка отказал мотор, а окружившие его немцы пытаются взять в плен экипаж? Короткая схватка, и вражеский танк — в руках Михаила Батракова, которому удалось и свой танк на буксире вытащить, и еще несколько машин противника завести в расположение советских частей!

А про один из первых танковых одиночных таранов вы что-нибудь слышали? Его совершил Василий Богачев, тоже выпускник училища, а капитан Иосиф Кадученко стал первым среди советских танкистов Героем Советского Союза, удостоенным высокого звания через месяц после начала войны, 22 июля 1941 года.

А прославленный партизанский комбриг, выходец из семьи поволжских немцев Александр Герман, при одном упоминании о котором трепетал противник?! Ему удалось организовать военный трибунал и медицинский пункт прямо в тылу врага!

Современные школьники узнают про войну из популярной компьютерной игры «World of Tanks», скорее всего, им будет любопытно узнать, что игрокам-победителям присваивается виртуальная медаль имени Зиновия Колобанова, на личном счету которого в бою под Гатчиной — 22 вражеских танка!

Для многих представителей более старшего поколения, которые помнят экс-участника группы «Мираж» Романа Жукова, будут интересны сведения о том, что его дедушка тоже был выходцем из Орловского училища, удостоенным звания Герой Советского Союза. К сожалению, славный предок музыканта не дожил до Победы, получив смертельное ранение в голову в боях за Берлин.

И это — всего лишь малая толика того интересного, что могут открыть для себя



Автор книги – Марина Самарина



Профессор В.А. Ливцов



А.Г. Федотов (г. Орёл) – потомок Героя Советского Союза В.А. Булычева

читатели, взрослые и школьники, и уходящее поколение очевидцев той страшной трагедии, которая зовется войной.

Бонус для книголюбов – ссылки в конце каждого биографического очерка на использованные печатные материалы и интернет-ресурсы. Без сомнения, такая книга станет подспорьем для подготовки к урокам по истории войн XX века, как учителей, так и учащихся, а также – украшением любой библиотеки.

Среди выпускников училища, удостоенных Золотой Звезды Героя Советского Союза – восемь уроженцев Орловской области. Героем Советского Союза, окончившим до начала Великой Отечественной войны Орловский учётно-кредитный техникум и Орловское бронетанковое училище стал орловец Иван Иванович Ревков.

Командир танка Т-34 был представлен к высокой награде за участие в боях по освобождению Крыма от фашистских оккупантов. Его танк первым ворвался в осажденный Севастополь.

После войны Иван Иванович преподавал во Львовском военно-политическом училище.

Интересны воспоминания курсантов, которых учил И.И. Ревков виртуозному владению боевой машиной. Вот некоторые из них. Михаил Захарчук в своей книге «Встречная полоса» пишет: «Из училищных времен запомнился коренастый, с седоватой копной густых волос, всегда спокойный и уравновешенный подполковник Иван Иванович Ревков. Герой Советского Союза, почетный житель Севастополя, он не любил распространяться о своих подвигах даже по принуждению начальников...»

«Во Львовском политехническом училище, – продолжает Александр Колотило, – нам читал танковое дело полковник Иван Ревков.

Непросто было сдать зачёт полковнику Ревкову. Помню, один мой товарищ обратился к Ивану Ивановичу, потерпев неудачу с первой попытки:

– Товарищ полковник, а когда можно будет подскокить к вам, пересдать зачёт?

– “Подскокить”? С таким отношением, товарищ курсант, вы будете ко мне



Минута молчания

“подскакивать” раз пять — семь, чтобы пересдать зачёт, — ответил с фронтальным юмором обычно мало улыбчивый Ревков».

Это только несколько эпизодов из биографий выпускников Орловского бронетанкового училища, внёсших решающий вклад в нашу Победу!

Это они встали непреодолимым щитом на пути врага к Москве и Сталинграду. Приняли на себя ливень свинца и бронебойных снарядов под Курском. Это они были самым страшным противником «тигров» и «пантер».

Если вы хотите узнать, как сражались, умирали и побеждали советские танкисты, — прочтите эту книгу!

Презентация книги, на которой присутствовали потомки выпускников Орловского бронетанкового училища, удостоенных Золотой Звезды Героя Советского Союза, представители государственных и общественных организаций, краеведы, журналисты, школьники и учителя, состоялась 12 мая в Орловской областной библиотеке им. И.А. Бунина.

В рамках презентации Марина Самарина рассказала присутствующим о работе над книгой, в которой представлены биографические очерки о 107 Героях Советского Союза, 44 из них не вернулись с полей сражений, Николай Ильиченко до

сих пор считается без вести пропавшим, а Михаил Ушаков погиб в концлагере Маутхаузен.

Отмечалось, что издание, удостоенное золотой медали Всероссийского конкурса инновационных проектов патриотического воспитания молодёжи «Патриот России», подготовлено к 75-летию Великой Победы.

Как подчеркнул доктор исторических наук, профессор Виктор Ливцов, Марина Ивановна очень скрупулёзно собирала материал для книги. Все статьи сопровождаются фотографиями Героев и обладают научной ценностью, так как указаны ещё и источники информации. Кроме того, в книге легко ориентироваться, так как все Герои расположены в алфавитном порядке, что, в целом, приравнивает издание к энциклопедии.

«Книга “Герои Советского Союза — выпускники Орловского бронетанкового училища” — огромный подарок для образовательных организаций города и библиотек региона, музеев Орловщины. Книга уникальная. Она о людях и их семьях. Она напоминает о славных страницах истории и о том, что мир, подаренный нам отцами, дедами, следует беречь, любить, наполнять патриотизмом, чтобы над нашими головами всегда было ясное голубое небо. Произведение рассказывает читателям о вкладе выпускников училища в разгром немецко-фашистских захватчиков. На страницах отражены воспоминания выпускников училища о курсантской жизни, об участии в военных операциях Великой Отечественной войны», — подчеркнула Ирина Гоцакова.

Поблагодарив Марину Самарину за труд, вложенный в создание книги, Ирина Гоцакова от имени Председателя областного Совета Леонида Музалевского поздравила автора с прошедшим юбилейным днём рождения и вручила Почётную грамоту областного Совета. ■

МИР ГЛИНЯНОЙ СКАЗКИ УЛЬЯНЫ БАБКИНОЙ

Автор:

ЛИХАЧЕВА ДАРЬЯ, ученица МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

Руководитель:

КАЧКОВСКАЯ СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА, педагог дополнительного образования



ВВЕДЕНИЕ

Занимаясь в творческом объединении «Пластика», я работаю с разными материалами (легким и обычным пластилином, полимерной глиной), но больше всего мне нравится лепка из природной глины. Работая с глиной, можно создавать скульптуры животных и людей, барельефы и, конечно, народные игрушки. Традиционные глиняные игрушки привлекают меня своими оригинальными образами и яркими красками. Рассматривая дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки, созданные

...Народное творчество – душа народа и его сила, и гордость... оно не раз спасало и объединяло народ.

И.Я. Билибин



ребятами нашего объединения, я поняла, что в этой многокрасочной панораме каждый игрушечный промысел имеет «свое лицо», свои характерные образы, отличительные особенности в цветовых решениях и орнаменте.

Каргопольская игрушка заинтересовала меня своей сюжетностью, подчас «сказочными» образами, но в то же время простотой форм. Познакомившись с историей этого промысла, я узнала, что в середине XX века он был практически утрачен, но благодаря мастеру Ульяне Ивановне Бабкиной, которая лепила

игрушки всю свою жизнь, этого не произошло, и традиции каргопольской лепки были сохранены. Так была выбрана тема моего исследования — жизнь и творчество самобытной мастерицы, которая сохранила и передала этот народный промысел.

Глиняная игрушка — одна из древнейших форм творчества, и ее мир удивительно разнообразен. Мудрость, глубина и красота образов в каргопольской игрушке не могут не волновать, в них живут древние традиции и память народа, представления о жизни и красоте. Изучение этого промысла и творчества лучших его мастеров поможет сохранить художественные традиции наших предков и вызвать инте-



рес к лепке народных игрушек, что представляется актуальным для сохранения народного искусства России.

Цель работы — исследовать характерные особенности глиняных игрушек мастера каргопольской игрушки Ульяны Бабиной и изготовить глиняные игрушки в каргопольских традициях.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- изучить литературу по теме исследования;
- познакомиться с историей каргопольского промысла;

- узнать о жизни каргопольского мастера Ульяны Бабиной;
- исследовать характерные особенности ее глиняных игрушек;
- выполнить глиняные игрушки в каргопольских традициях.

Объектом творческого исследования стала каргопольская глиняная игрушка. Предметом исследования — глиняные игрушки мастера каргопольского промысла Ульяны Ивановны Бабиной.

В ходе исследования для меня оказались очень полезными книги Г.П. Дурасова, знатока народной культуры и русской глиняной игрушки. Автор лично знал Ульяну Ивановну, переписывался с ней и неоднократно приезжал к ней в гости. В его книге «В гостях у бабушки Ульяны» можно узнать не только биографические факты, но и «услышать» живые рассказы мастерицы, что помогает лучше понять смысл, который она вкладывала в образы своих незамысловатых фигурок из глины. А в книге «Каргопольская глиняная игрушка» повествуется также об истории и этнографии Каргополя, что помогает представить среду, в которой рождались игрушки.

Знакомясь с каргопольским промыслом от древности до нашего времени, можно заметить, что игрушки менялись, но дело не только в использовании других материалов или способов обработки. Были уникальные мастера, имевшие в пределах традиции свой стиль, и, расширяя границы своего творчества, они не только сохраняли, но и развивали этот промысел. В этой связи представляется интересным, на мой взгляд, изучить особенности творчества хранительницы каргопольского промысла Ульяны Бабиной.

ИСТОРИЯ КАРГОПОЛЬСКОГО ПРОМЫСЛА

Народные художественные промыслы сохранились в разных уголках России. Один из таких уголков находится на Русском Севере, в Каргопольском

районе Архангельской области. Изготовление игрушек изначально сопутствовало гончарному ремеслу, которое зародилось еще в XI–XIII веках: археологи нашли здесь фрагменты посуды и других предметов быта. Как выглядели средневековые каргопольские игрушки – неизвестно. Концом XVI века датируется фрагмент глиняной игрушки – коня, который был найден во время раскопок на Соборной площади. По нему можно судить лишь о том, что тогда игрушки не раскрашивались, отличались простой формой и условностью деталей. Первые упоминания о «классических» фигурках относятся к 70-м годам XIX века.

Как и все крестьяне, каргопольские гончары пахали землю и растили на ней свой трудный хлеб. И лишь в свободное от земледелия время с октября до весны, садились за гончарный круг [1, с. 20]. В этих местах добывали красную глину, она хорошо подходила и для ручной лепки, и для работы на гончарном круге. В промысле работали и мужчины, и женщины. Им помогали дети лет с восьми-девяти: они добывали и готовили глину. На продажу делали немалые партии, до тысячи горшков. Готовую посуду возили не только на городской базар, но и за пределы своего уезда.

От сырой и холодной глины руки и ноги гончаров мучил ревматизм, труд их был тяжелый и однообразный. И лишь когда брались за «мелочной товар» – за игрушки для детворы, то отдыхали душой [1, с. 20]. Гончарный ряд на каргопольской ярмарке располагался посреди площади, его можно было узнать по переливчатому свисту глиняных утушек, что служили мастерам превосходной рекламой. Какой ребенок не притянет к прилавку родителя: «Купи, тятя, коня!» А товар расставляли прямо на снегу: корчаги, кринки, «жарехи», цветочки, масленки, миски-«латки». И обязательно были «бобки» (так здесь называют

игрушки): птицы-свистульки, медведи, кони, олени, зайцы, «бабы».

Игрушку наказывали беречь, но она редко доживала до следующей ярмарки [4, с. 115]. В 1960-е годы почти невозможно было найти игрушки 5–10-летней давности, а от дореволюционного периода считанные единицы сохранились лишь в музеях, к тому же они не имеют точных паспортных данных [1, с. 44].

Традиционно игрушки лепили из небольших кусков глины (остатков после производства посуды), мелкие налепные детали почти не использовали. Лепили только руками, без специальных инструментов. Гончар проминал глину пальцами, выбирал из нее непромешанные комки, чтобы они не испортили готовое изделие. Вылепленные игрушки оглаживали мокрыми руками, чтобы убрать неровности и придать окончательную форму. Затем их просушивали и обжигали в печи. До конца XIX века фигурки почти не раскрашивали, только украшали «обварным» методом: сразу после обжига раскаленное изделие погружали в густой раствор из овсяной или гороховой муки. Жидкость шипела, пузырилась, мука пригорала к поверхности и оставляла темный, словно кружевной рисунок.

В конце XIX – начале XX века каргопольские «бобки» стали лепить иначе. Теперь их нередко создавали по частям, добавляли мелкие налепные детали. На смену «обварной» обработке пришла «поливная»: перед обжигом изделие обмазывали дегтем и обсыпали свинцовым порошком. При обжиге свинец плавился, и на поверхности глины получалась красивая зеленоватая глазурь. Также мастера начали расписывать игрушки мелом, цветной глиной, сажей, охрой. Сначала фигурку целиком белили, а затем расписывали узорами. Орнамент был несложен, и его знаки происходили из древности: например, круги с крестами и стрелами олицетворяли солнце и теп-

ло; прямые или волнистые линии — воду; колосья, зерна и другие растительные узоры — землю и богатый урожай.

В работе каргопольских мастеров было свое разделение труда: лепили игрушки, как правило, мужчины, а расписывали — женщины. Мужчине привычнее было иметь дело с объемом, он лучше чувствовал пластику, форму. С этим сталкивался он в плетении, плотницких и столярных работах. А женщине ближе был орнамент, его композиция и цветовое решение. Эти навыки вырабатывались в узорном ткачестве и вышивке, в украшении одежды. Новая каргопольская игрушка стала более сложной, реалистичной и детализированной. Для росписи стали использовать масляные краски и темпера, чтобы сделать фигурки ярче, но по-прежнему стараются использовать цвета умеренно. Неизменными остаются излюбленные цвета: белый, черный, красный, синий, желтый.

В 1967 году в Каргополе открылся гончарный цех, который позже стал филиалом архангельского предприятия НХП «Беломорские узоры». В 1993 году был создан Центр народных ремесел «Берегиня», где также делают каргопольскую игрушку. В 2003 году в Каргополе открылся дом-музей семьи Шевелёвых — династии гончаров-игрушечников, которые занимаются этим ремеслом и по сей день. В музее проводятся мастер-классы по лепке и росписи игрушек. Дети могут научиться делать игрушку в школе искусств г. Каргополя.

В 2019 году ЮНЕСКО включила Каргополь в сеть креативных городов мира в номинации «Народное творчество и искусство».

ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ КАРГОПОЛЬСКОГО МАСТЕРА УЛЬЯНЫ БАБКИНОЙ

В начале XX века в Каргополье еще можно было наблюдать древнерусский уклад жизни, потому что оно было как «медвежий угол», в стороне от больших

торговых путей. Новое приходило сюда с опозданием, да и приживалось с трудом — велика была сила традиции, глубоки корни древней славянской культуры. И сохраняли ее простые крестьяне. Древние образы продолжали жить в орнаменте вышивки и ткачества, резьбе и росписи по дереву, глиняной игрушке.

«Бобки» для своей детворы делал чуть ли не каждый гончар, но игрушечников-профессионалов было немного, и основная их часть жила в селе Печникове и деревне Гринево. После революции 1917 года спрос на гончарные изделия упал, и промысел постепенно угасал. В 1930-е годы изготовлением посуды и игрушек занимались лишь немногие мастера. Игрушечный промысел удалось сохранить благодаря мастерам Дружининым, А.В. Завьяловой, А.П. Шевелеву и, конечно, Ульяне Ивановне Бабкиной.

Ульяна Ивановна родилась в 1888 году. Жила в деревне Гринево, что в 17 километрах от Каргополя. С малых лет она стала помогать в ремесле родителей: не один год месила ногами холодную глину, потом села за гончарный круг, делала посуду. Лепить игрушки стала с пятнадцати лет. Когда родители умерли, осталась она с сестрой Ольгой в отчем доме. Работали в поте лица, делали на продажу посуду, игрушки-утушки, бывало, сдавали в кооперацию по несколько сотен сразу, тем и кормились. Сестра умерла рано и оставила своего сына-малютку на попечение Ульяны.

В конце 1930-х годов к ее игрушкам стал проявляться интерес. Ульяна Ивановна рассказывала радостно: «Я опять бобки делаю, берут их хорошо. Спасибо односельчанину Егору Черепанову, он в “Крестьянской газете” работает, ко мне хвост-то и притянул». Летом 1947 года приехала к ней Г.С. Маслова — ученый-этнограф из Москвы. Купила для музея игрушки, а вскоре их фотографии опубликовала в научном сборнике. Но для широкого круга любителей народного

искусства имя Ульяны Бабкиной станет известно позже [1, с. 180]. А пока она жила, как и прежде: сено косила, сажала огород, собирала в лесу грибы и ягоды. Попросят соседи — пойдет «водиться» с их детьми: песни поет, сказки рассказывает. А в свободное время возьмет в руки глину и начнет лепить игрушки. В деревне некоторые посмеивались над ее причудами, ведь игрушки-то в округе давно уже никто не «стряпал».

В 1949 году умер знаменитый мастер И.В. Дружинин (чьи игрушки сейчас считаются классическими), и в 1950–1960-е годы Ульяна Бабкина осталась единственной мастерицей, живо связанной со старым игрушечным ремеслом.

В 1960-е годы интерес к народному искусству стал возрастать, Русский Север стал предметом изучения и восхищения. Не только сотрудники музеев, искусствоведы, но и коллекционеры, журналисты и художники путешествовали по северным деревням. И каждый, кто путешествовал по Каргополью, был наслышан об Ульяне Бабкиной и ее игрушках. Тогда дом мастерицы был полон гостей. А сколько писем шло отовсюду в Гринево, и каждому хотелось иметь хоть одну ее глиняную игрушку!

Так, 1960–1970-е годы стали временем возрождения каргопольского промысла и творческого расцвета самой мастерицы, создавшей лучшие свои произведения. Тогда Ульяна Ивановна особенно активно работала рядом с другими известными мастерами (С.И. Рябовым, А.В. Завьяловой и семьей Шевелевых). В это время в ее работах стали появляться более сложные формы, чем в традиционных фигурках: она создавала сюжетные композиции, в которых все сильнее звучала тема народной жизни и быта земляков.

Жила Ульяна Ивановна в покинутой всеми к 1970-м годам деревне Гринево в избе с покосившимися от времени

углами, маленькими подслеповатыми оконцами. Почти половину дома занимала печь с уютными печурками. Заложит ставни, занавесит оконца, стекло керосиновой лампы протрет, припасенную глину достанет — и за дело берется [2, с. 79]. После того как 2–3 дня слепленные игрушки сохли, укладывала их в печь вокруг поленьев. Когда дрова прогорали, засыпала игрушки углями и держала так, пока не прокалятся.

Сама Ульяна была маленькая подвижная старушка с веснушчатым лицом и веселыми, по-детски озорными глазами. Искренняя в общении с людьми, добрая и радушная с гостями. Про нее говорили, что с угощением готова на стол и душу выложить. Руки у Ульяны Ивановны были сильные и крепкие, но долгая работа с холодной глиной, ревматизм изломали их. Суставы стали узловатыми, пальцы корявыми [1, с. 178].

Умерла Ульяна Ивановна в 1977 году. В последние 15 лет жизни ее «бобки» показывались на всех выставках произведений народного искусства. Они хранятся во многих музеях и частных коллекциях.

МИР ГЛИНЯНОЙ СКАЗКИ УЛЬЯНЫ БАБКИНОЙ

Деревенская мастерица создала свой мир глиняной сказки, где живут добрый крепкий люд и такие же добродушные звери и птицы. Эти образы переполняли ее душу, и тогда она не могла не лепить — садилась за работу. Любимые образы Ульяны Бабкиной: медведи, коровушки, лошадки, козлики, олени, бараны, утушки, собаки. Лепила она баб — добродушных крестьянок, сельских модниц, хозяйек с корзинами и пирогами, кормилиц с младенцами на руках; мужиков — гармонистов, охотников, пастухов, рыбаков, кузнецов. Из древних языческих образов любимыми были Полкан и птица Сирин. Образы животных часто очеловечивались. Так, медведь мог

играть на гармошке или работать в кузнице, а козел ехать в санях.

В раннем творчестве мастерицы большинство игрушек — одиночно стоящие фигурки, а позже появились сюжетные композиции из двух-трех фигурок, связанных между собой несложным действием. Они показывали сценки из деревенской жизни: охоту и рыбалку, работу в кузнице, сбор урожая и праздничные гулянья. Так, 1970-х годах были созданы такие групповые композиции как «Катание на санях», «Тройка», «Бражники в лодке». Образы своих игрушек Ульяна Ивановна наделяла мягкостью и присущей ей добротой. Привлекает в них и внутренняя сила, и правдивость. Но есть среди ее глиняных фигурок и трагические сказы о жизни и смерти: «Борьба охотника с медведем», «Черные волки», «Медведь задирает корову».

По своим пропорциям ее глиняный люд — коренастый, крепкий. Баб она делала прямых, стройных, в юбке до пят, с полукруглыми руками. У мужиков — и окладистая борода, и грудь пошире, и тело покрупче. Роспись ее игрушек лаконична: у человеческих фигурок белым выкрашены открытые части тела: голова и руки, большими цветовыми пятнами — одежда, и уже сверху «писан» узор. Кончиком кисти мастерица намечала глаза, рот, всегда румянила щеки. Фигуркам животных белила морды, обводила цветную каемочку вокруг рогов, хвоста, ног. На спинах писала узор елочкой, на боках — большие красные круги и косые кресты [1, с. 203]. Отражалось и время года, когда «бобки» были сделаны: летние — более яркие, осенние — мягче, золотятся охрой, оттенками коричневого. Зимой же цвет выбирался глубокий и торжественный: белый и черный, синий и темно-красный.

В раннее время она расписывала «бобки» самодельной краской, и поэтому роспись была самая простая —

кирпично-красным, зеленым, черным. Позже, когда мастерица стала широко известна, ей стали присылать и привозить разные краски. В последние годы жизни она работала в основном клеевой темперой и гуашью. Игрушки стали ярче, но орнамент их не изменился. Элементы орнамента — круги с пятнами другого цвета или крестами внутри, «елочки», «гребенки».

Ульяна Ивановна никогда не лепила свои игрушки молча, она всегда разговаривала с ними, придумывала про них истории. То делала их под растяжно распетую сказку, то под задорную частушку, и своим содержанием они переключались с образами ее фигурок. Часто лепила под приговорки и рассуждения. Так, лепит она один из своих любимых образов — «коровушку» и говорит: «Губы тебе сделаю толстые, чтоб травку щипала, рот большой, чтоб весело мычала... Рога — словно два полумесяца, и вымечко полнехонько. У этой коровы молочка много — деткам на радость. Пусть пьют, раз охота! Выкрашу ее бурой, а голова — светлая будет. Ножки почерню, копытца высветлю, на боках белые круги наведу, а в них — кресты алые» [1, с. 188].

Так в начале 1970-х годов во время «игры в сказку» и появился в творчестве мастерицы образ Полкана Китовраса. Полкан — это полуконь-получеловек с окладистой бородой. Образы Полкана и Сирина существовали в каргопольской мифологической традиции, однако до 1960-1970-х годов таких игрушек здесь не делали [3, с. 42]. У Ульяны Ивановны Полкан получил пластическое и живописное воплощение, причем настолько точное и выразительное, что заставляло всех поверить в реальное существование таких Полканов. Ее бойкие, веселые Полканы — защитники земли, вышли из лесов навстречу людям, чтобы дарить им добро, радость и благополучие. Полкан Китоврас стал любимым не только ею

самой, но и другими каргопольскими мастерами.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ГЛИНЯНЫХ ИГРУШЕК В КАРГОПОЛЬСКИХ ТРАДИЦИЯХ

Образ Полкана мне тоже очень понравился и был выбран для лепки в практической части исследования. Чтобы вылепить глиняную игрушку, необходимо подготовить рабочее место и следующие материалы: природную глину, дощечку, чашу с водой (для смачивания рук). Единственным инструментом каргопольских мастеров были... руки. Приступаем к работе.

1. Разминаем глину, подготавливая ее для лепки.

2. Лепим нижнюю часть туловища (коля). Заготовка должна удобно располагаться в руке и по форме быть похожей на столбик. Пальцем делим столбик пополам с обеих сторон — намечаем ноги. Далее путем вытягивания из основной массы лепим ноги. Придаем четкость формам, сглаживаем неровности. При необходимости (высыхании глины), лепим влажными руками, придавая ногам конусообразную форму, зауженную книзу.

3. Лепим верхнюю часть туловища (мужика). Примазываем крупный кусок глины с одного из краев туловища, путем вытягивания делаем заготовку для торса и головы. Затем лепим руки: скатываем две небольшие колбаски, примазываем в области плеч.

4. Скатываем колбаску и примазываем по контуру лица — получилась борода. Лепим нос — по центру лица примазываем каплеобразный кусочек глины.

5. Лепим шляпу. Примазываем небольшую колбаску к голове, получилась шляпа с небольшими полями.

6. Лепим хвост из небольшого конуса, плотно примазывая со всех сторон к туловищу. Вот такой Полкан-богатырь получился!

7. Далее по технологии игрушку необходимо высушить и запечь в муфельной печи при температуре около 1000 °С. Так как у нас нет такого оборудования, мы сушили игрушку при комнатной температуре. В это время важно беречь ее от сквозняков и приборов отопления, иначе могут появиться трещинки.

8. Наша игрушка сохла два дня и готова к раскрашиванию. Нам необходимы акриловые краски, кисти, карандаш, баночка для воды, салфетки, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек и элементов росписи.

9. Покрываем игрушку белой краской. Для аккуратного раскрашивания намечаем карандашом края рубашки, шляпы. Раскрашиваем Полкану рубашку, затем туловище, ноги и шляпу.

10. Приступаем к рисованию деталей лица Полкана. Рисуем глаза, рот, щеки и бороду. Украшаем рубашку нарядным узором.

11. Раскрашиваем хвост, рисуем белые и черные полоски. Рисуем узор на туловище.

12. Полкан — готов!

Кроме фигурки Полкана я выполнила сюжетные композиции «Посиделки», «Отличный улов» и «Зимняя дорога».

Двухфигурная композиция «Посиделки» показывает сценку из деревенской жизни — пряха сидит за работой, а рядом с ней играет на балалайке мужик. В композиции «Отличный улов» запечатлена другая сценка из народной жизни: мужик сидит на пеньке с полной корзиной рыбы, он доволен своим уловом. В многофигурной композиции «Зимняя дорога» я обратилась к теме пути, странствия. Дороги-тракты проходили через многие селения Каргополья, и крестьяне передвигались на немалые расстояния: летом ездили в телегах, а зимой — в дровнях или санях. Так, в «Зимней дороге» мужик с бабой отправились в путь



на санях, их везет верная помощница во всех крестьянских делах — лошадь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследовательской работы я познакомилась с историей каргопольского промысла и узнала, что изготовление глиняных игрушек было не основным, а попутным гончарному промыслу. Также я выяснила, что в 1950–1960-х годах традиции каргопольской игрушки были практически утрачены, но талантливый мастер, с виду неприметная старушка Ульяна Ивановна Бабкина, своей жизнью и творчеством не только продолжила, но и развила эти традиции, расширяя для нас мир глиняной сказки.

Обзор литературных источников, где показаны игрушки Ульяны Ивановны и других известных мастеров того времени, позволил сделать вывод о том, что ее каргопольская игрушка развивалась в трех направлениях. Первое — это отражение окружающей жизни: образ человека, быт и праздники крестьян. Вторая группа образов — это животные, причем часто наблюдалось их очеловечивание. И, наконец, третье направление — это сказочные (фантастические) персонажи, связанные с мифологией и местным фольклором. Если рассматривать ранние игрушки Ульяны Ивановны и игрушки, которые она делала уже в конце своей жизни, то можно сделать вывод, что они стали не только ярче (из-за появления новых материалов), но и более детальными, декоративными, появилось больше сюжетных композиций.

В практической части творческого исследования я слепила и расписала игрушки в каргопольских традициях. Одной из моих работ стал Полкан — образ, придуманный Ульяной Бабиной. Этот образ стал символом каргопольского промысла, выявляющим его лучшие черты и характерные особенности. Полкан у меня «лепился» легко, словно с этой игрушкой действительно рождались

добро и радость. Также я выполнила сюжетные композиции «Посиделки», «Отличный улов» и «Зимняя дорога».

Свои работы я могу экспонировать на конкурсах и выставках, поддерживая интерес к этому народному промыслу. И хотя каргопольские глиняные фигурки игрушками называются лишь по традиции, они не только радуют нас и несут в себе богатую историю Русского Севера, но и, словно сказка, делают нас добрее, развивают духовный мир человека. Таким образом, цель моего творческого исследования была достигнута, мне удалось изучить характерные особенности игрушек Ульяны Бабиной, а также изготовить глиняные игрушки в каргопольских традициях.

Результаты моей работы будут полезны тем, кто желает изготовить глиняную игрушку, а также интересуется народными игрушечными промыслами и хочет узнать об удивительной женщине, народном мастере с теплыми руками и чутким сердцем, ставшей хранителем и продолжателем каргопольских традиций. ■

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. — Л.: Художник РСФСР, 1986. — 248 с.
2. Дурасов Г.П. В гостях у бабушки Ульяны. — М.: Серафим и София, 2014. — 192 с.
3. Кулешов А.Г. Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология: автореф. дис. ... канд. искусств.: 17.00.04/Кулешов Андрей Геннадьевич. — М., 2009. — 51 с.
4. Шевелева Е.В. Реальный и фантастический мир в сюжетах каргопольской глиняной игрушки //Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. — 2007. — Т. 174 — С. 115-122. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32663751>
5. Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учеб. для 5 кл. общ. учреждений. — М. : Просвещение, 2017. — 176 с.

ШИШКИНЫ – КОЛОКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

Автор:

АНТРОПОВА ЕКАТЕРИНА, ученица 10-го класса Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 13»

Руководитель:

БОРОДИНА ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА, учитель географии Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 13»



Колокола Каменского колоколотейного завода

Во второй половине XVIII – начале XIX века в Шадринском крае широкое развитие получили крестьянские промыслы, продукция которых пользовалась большим успехом. Наряду с промыслами вырастали новые фабрики, мануфактуры, а также винокуренные, салотопельные, кирпичные и колокольный заводы. Владельцами этих предприятий были

купцы и государство. Подобные предприятия в крае только возникали, их было немного, но они были необходимы. Меня заинтересовали заводы, фабрики Шадринского уезда, а особенно – колокольный завод, так как производство колоколов – это процесс, требующий много средств, времени и человеческого труда.

ШИШКИНЫ – КОЛОКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

Колокольные заводы в России имеют тысячелетнюю историю. Звонить в колокола начали на Руси вскоре после ее крещения – вместе с появлением при христианских храмах колоколов. Одновременно с вовлечением в церковный обряд колокола, его стали использовать и в гражданской жизни, но в отличие от зарубежной Европы колокольный звон приобретал в России всеобъемлющий характер. Вся жизнь русского человека, с первых дней и до последних, сопровождается колокольным звоном. Без него не обходилось и ни одно событие в истории Российского государства. В итоге колокольный звон в России приобрел

широкомасштабное и глубоко национальное явление.

Во второй половине XVIII века в Шадринске получила большое развитие кустарная промышленность. В городе работало 1500 кустарей. Для переработки местного сырья строились промышленные предприятия: салотопни, мыловарни, пимокатни, синильни, кирпичные заводы. Создателями многих промышленных предприятий выступали купцы, одним из них был шадринский купец третьей гильдии Григорий Дмитриевич Шишкин.

В Шадринске в XIX веке работали трое Шишкиных, их однофамильцы также отливали колокола в Елабуге.

Григорий Дмитриевич – предпринимчивый человек, он создал в 1819 году предприятие, которое находилось вдали от металлургических центров Урала. Но по своему характеру было металлургическим – колоколотейное [7].

Находилось оно на правом берегу Исети на пустоши между деревнями Ершовой и Осевой, в двух верстах от города. В то время по Исетскому краю развернулось большое строительство каменных церквей, требовались разных размеров колокола.

Уже в первые годы своего существования предприятие добилось значительных успехов при ограниченном количестве работников: два мастера и 5–10 подмастерьев отливали церковные коло-



*Колокол А.И. Шишкина, сохранившийся
в Екатеринбургском историко-краеведческом музее*

кола разной величины весом около 1500 пудов, на сумму 25 000 рублей серебром.

18 марта 1844 года Григорий Дмитриевич заключил контракт с настоятелем Далматовского Успенского монастыря архимандритом Павлом об отливке колокола весом 400 пудов «из чистой меди и английского олова, чтобы был лучшего звона». Язык был отлит в Екатеринбурге.

Колокола отливались для церквей и монастырей Пермской, Тобольской, Екатеринбургской и Оренбургской епархий. Так был отлит в 1855 году колокол для Николаевской Войсковой Казачьей церкви в Омске стоимостью 16 рублей 43 корейки серебром.

Бывало, что заказчики не хотели рассчитываться за поставленную продукцию. В 1858 году Г.Д. Шишкин был вызван в Омский окружной суд по делу о взыскании указанных средств с отставных генерал-майоров Симонова и Пахомова за отливку для Войсковой Казачьей церкви колоколов 816 рублей 43 копеек серебром.

Свое дело Григорий Дмитриевич передал сыну Ивану, который с успехом продолжил дело отца.

Иван Григорьевич родился 25 декабря 1834 года и проживал в доме напротив колокольного завода по улице Луначарского 4 («тогда завод просматривал я с этой улицы»), теперь этот дом снесен.

На своем заводике Иван Шишкин отливал колокола весом в 50, 5,1 пудов, 20, 10 фунтов весом, чуть ли не в тысячу пудов. Горожане ходили на отливку, как на праздник, кидали в расплавленный металл серебряные монеты — для лучшего звона, «серебряного».

На Пасху на колокольную пускали всех желающих и разрешали звонить в колокола — большое удовольствие мальчишкам и парням. А обычно был звонарь, но допускались и любители-музыканты.

Шишкину И.Г. принадлежит инициатива по устройству нового иконостаса и

росписи Спасо-Преображенского собора в Шадринске.

В оформлении собора и устройстве главного иконостаса собора принимал участие профессор Императорской Академии художеств Евграф Дмитриевич Сорокин, написавший десять образов иконостаса, восемь из которых утверждены на Совете Академии.

Посредником между И.Г. Шишкиным и Е.Д. Сорокиным выступал профессор исторической живописи Федор Андреевич Бронников. Работа была выполнена за довольно короткий срок — в 1863–1867 годах, и уже к началу 1870-х собор был украшен замечательными иконостасом и росписями. К сожалению, этот памятник русской классической живописи для Шадринска утрачен навсегда.

В 1868 году на колокольном заводе И.Г. Шишкина было отлито колоколов на 8 тысяч рублей, что позволило составить конкуренцию заводам Урала.

К 1871 году при Осеевском обществе у купца Ивана Григорьевича Шишкина колокольный завод оценивался стоимостью тысяча рублей и с доходом 300 рублей. Ивану Григорьевичу принадлежит застройка усадьбы по улице Николаевской, теперь улица Ленина.

Умер Иван Григорьевич в 1886 году 27 мая и похоронен на Воскресенском кладбище в Шадринске. На его могиле поставлен памятник в виде мраморного колокола, на котором надпись: «Здесь погребено тело шадринского купца Ивана Григорьевича Шишкина 52 годов от роду. Умер 1886 г. — 27 мая». Могила И.Г. Шишкина расположена перед церковью с южной стороны.

Иван Григорьевич Шишкин воспитал достойную смену в лице своего сына, Александра, которому и передал свое дело.

Шишкин Александр Иванович в конце XIX — начале XX века проживал в

г. Шадринске по улице Луначарского, 4, в доме своего отца.

В 1890 году завод изготовил колоколов различной величины 600 пудов.

В 1887 году на Урало-Сибирской научно-промышленной выставке, проходившей в Екатеринбурге с 14 июня по 15 сентября и организованной Уральским обществом любителей естествознания (УОЛЕ), Александр Иванович Шишкин был награжден бронзовой медалью Министерства финансов России за удовлетворительную отливку колоколов.

Один из его колоколов сохранился в Екатеринбургском историко-краеведческом музее, на нем надпись: «**ЗАВОДЪ А.И. ШИШКИНА ВЪ ШАДРИНСКЪ 1901 Г.**». В Шадринском городском краеведческом музее им. В.П. Бирюкова имеется колокол со следующей надписью: «**ВЪ ЗАВОДЪ ШИШКИНА**». Наряду с церковными колоколами изготавливали дужные колокольчики со следующей

надписью: «**ЗАВОДА ШИШКИНА ВЪ ШАДРИНСКЕ**».

В 1890-х годах у Александра Ивановича Шишкина завод стал арендовать купец первой гильдии Василий Яковлевич Мокеев.

В 1895 году вдова купца Ивана Григорьевича обратилась с прошением в городскую управу как должница пономаревскому банку тысячи рублей вследствие голода 1891–1892 годов об отсрочки платежа. На тот момент завод был сравнительно небольшим заведением.

Колоколотейное производство сохранялось до 1920-х годов, а его территория до середины 1960-х годов использовалась осеевским колхозом на хозяйственные нужды. Последние строения были снесены при строительстве нового здания школы № 13 в поселке Осеево.

В настоящее время колокола широко используются как в религиозных целях, так и в музыке, в качестве средства



Памятник в виде мраморного колокола на могиле И.Г. Шишкина

сигнала и декоративных целях. Литейное производство освоили такие гиганты, как московский ЗИЛ и Санкт-Петербургский Балтийский завод. Немногим известно, что совсем рядом с Екатеринбургом находится один из самых производительных заводов колокольного литья в Европе — Каменский колоколотейный завод. В 1991 году в Каменск-Уральском группой активистов были отлиты первые колокола. Позже, как это зачастую бывает, хобби стало делом всей жизни основателя завода Николая Геннадьевича Пяткова.

Таким образом, можно сказать, что в первой половине XIX века в Шадринске наряду с другими видами производства большое развитие получило колоколотейное. Заслуга в этом принадлежит династии купцов Шишкиных, которые умело руководили заводом, составлявшим конкуренцию многим металлургическим предприятиям Урала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги, можно отметить, что в второй половине XVIII в. — первой половине XIX века в Шадринске наряду с другими видами производства большое развитие получило колоколотейное производство. Заслуга в этом принадлежит купцам Шишкиным, которые умело руководили заводом, составлявшим конкуренцию многим металлургическим предприятиям Урала. Доказательством этому является архивная документация с информацией о выплавке колоколов различной величины весом 1, 5, 50, 600 и 1000 пудов, а также 20 и 10 фунтов.

Также большим достижением стала бронзовая медаль, полученная на Урало-Сибирской научно-промышленной выставке в Екатеринбурге в 1887 году.

Шишкины отливали колокола для Николаевской Войсковой казачьей церкви в Омске, для звонницы Спасо-Преображенского собора, которая утрачена навсегда.

Но дело, которому посвятили себя купцы, не пропало, до нашего времени дошли их колокола, находящиеся в Екатеринбургском историко-краеведческом музее и в Шадринском городском краеведческом музее им. В.П. Бирюкова. ■

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисов С.Б. Шадринская энциклопедия [Текст] В трех томах. Т. 3. / С.Б. Борисов. Т. 3. — Шадринск: ШГПИ, 2013. — С. 377.
2. ГКУ «Государственный архив города Шадринска [Текст]» // Инв. № 5694 — Л. 74–75; Глушецкий А.А. Дужные колокольчики с надписями. Происхождение и особенности декоративного оформления : статья. — А.А. Глушецкий. — Нижний Новгород, 2003. — С. 24.
3. Глушецкий А.А. Даты основания предприятий, изготавливающих колокольную продукцию: фактические и рекламные : статья. — А.А. Глушецкий. — Нижний Новгород, 2000. — С. 5.
4. Шадринские предприниматели / Перунов, В.К. // Перунов, В.К. Очерки истории строительства и предпринимательства в Шадринске XVIII–XX вв. — Шадринск, 2001. — С. 31–35.
5. Шадринские промышленники [Текст] // Краеведческие очерки : сб. ст. и очерков по истории Шадринска и уезда / В. К. Перунов. — Шадринск, 2012. — С. 74–78. — Библиогр. в конце глав.
6. Шадринские улицы [Текст] // Иовлева В.Н. Шадринские улицы. — Шадринск, 2002. 47 — С. 7; Шадринское купечество в первой половине XIX века // Альманах «Шадринская старина». — Шадринск, 1998. — С. 31 .
7. Шишкин Иван Григорьевич [Текст] // Шадринск в именах земляков. — Шадринск, 2012. — С. 131.
8. Завод «Пятков и Ко». Там, где льют колокола : статья. — Наталья Елизарова. — Каменск-Уральский, 2013.

В БАЯНКЕ ПОМЫЛСЯ – БУДТО ЗАНОВО РОДИЛСЯ

(вытегорская обрядовая и целебная баня)

Автор:

ЛЫСКОВ РУСЛАН, ученик 11-го класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Вытегры».

Руководитель:

МИТРОШКИНА НИНА АЛЕКСЕЕВНА, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ВРЦДиЮТ.



Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, почему существует так много ритуалов и запретов в русской бане? Мы обратили на это внимание, когда в ходе экспедиций беседовали со старожилами района.

С точки зрения современного человека главной функцией бани является гигиеническая. То есть в бане происходит физическое очищение тела. Но в старину не менее важны были и иные функции бани, способствующие очищению не

столько тела, сколько души. Как пишет Н.А. Криничная, «баня осмыслялась как некое сакральное пространство (благожелательное и вредоносное), где совершается таинство перехода к важным этапам жизненного цикла, в котором проводились многочисленные ритуалы, связанные с переходными периодами в жизни человека» – с рождением, свадьбой, погребально-поминальной, целебной обрядностью.

В баню ходили каждую неделю, перед праздниками, перед важными событиями, по случаю приезда кого-то, перед отправлением в дорогу, а также с лечебными целями. В бане стригли волосы, ногти и там же сжигали, чтобы ими не мог воспользоваться колдун.

Но помимо бытового баня имела и обрядовое значение. Она играла важную роль во время свадьбы и похорон, при рождении ребенка, в определённые дни календаря, словом, во всей традиционной семейной и бытовой обрядности.

Для обрядовой бани подбирали особые дрова, чтобы жизнь человека, для которого топили баню, не была несчастливой. Например, в нашем крае использовали только берёзовые дрова. Это не случайно: в восточнославянской мифологии береза — священное дерево. Она наделялась жизненной силой и лечебными свойствами. Категорически запрещалось подкидывать в каменку даже лучинку или щепку ели и осины (символы беды и печали). А у наших соседей в Карелии использовали только ольховые дрова, т.к. это дерево у финно-угорских народов являлось сакральным деревом.

Дерева для обрядовой бани нельзя было ни рубить и ни пилить, поэтому заготавливали только поваленные ветром или собирали сушняк.

*Я ходила красна-девушка,
В сухой бор да по сушинушку,
По сухую деревинушку, —*

упоминается об этом в вытегорском причете.

В каменку подкидывали три раза по семь поленьев, поэтому, чтобы натопить такую баню в холодное время, брали крупно наколотые дрова.

Мылись в обрядовой бане водой, которой приписывалась магическая сила. Воду брали только проточную из реки,

ручья, родника или святого источника. Чаще всего её брали из трёх разных источников. А в причетах, которые пели в Ухте и Коштугах.

*Я носила ключеву воду
Со двенадцати колодечков
Про душу красную девушку.*

или

*Наша баенка истоплена,
Ключевой воды наношено
С девяти со трех колодчиков.*

Воду нагревали на каменке или в деревянной бочке раскалёнными камнями.

Для парения в обрядовой бане в нашем крае использовали берёзовые, сборные или ферёсовые (можжевеловые) веники.

Мифологическое сознание русско-го крестьянина наделяло веник особой магической силой. Вероятно, он ассоциировался у славян с представлением о древе жизни и воплощал основные его свойства и качества. Древо жизни являлось центром мира, регулировало соотношение жизни и смерти, воплощало плодородие живой природы. Веник как часть дерева в банных обрядах выступал в качестве оберега.

Парить веником начинали с ног. Сначала пропаривали ступни, затем все ноги, постепенно поднимаясь вверх, к туловищу, затем парили поясницу и живот, после этого руки, спину и грудь.

Одним из обязательных этапов вытегорского свадебного обряда была свадебная баня. Она включала в себя два вида ритуалов: это «невестина баня», которая устраивалась для невесты утром перед венчанием, и «брачная баня» — мытьё молодожёнов утром на второй день свадьбы. Баня для невесты напрямую связана с её статусом в отчем доме, близким к статусу покойницы. Считалось, что мытьё в бане

смывало с невесты «информацию» о девичестве перед переходом в иной статус, предохраняло её от порчи на свадьбе. Баню топили подружки невесты. Когда баня была готова, одна из девушек приглашала невесту в баню причетом:

Например, в Кондушках приглашали следующим причетом:

*Я не зверь иду с темна лесу,
Не змея плыву с чиста поля, –
Иду баенки истопщица,
Ключевой воды изнощица.
Я топила парну баенку,
Я ходила, красна-девушка,
В сырой бор да спозараночку:
Уж я секла подолгошеньку,
Я колола покрупнешеньку
Промозглую деревинушку.*

В Коштугах приглашали в баню следующим причетом:

*Я топила парну баенку,
Я носила ключеву воду
Со двенадцати колодечков
Про душу красную девушку.*

А в Чёрной слободе был другой причет:



*Ты пойдём, наша голубушка,
Во теплу, во парну баенку;
Парна баенка истоплена.
Ключева вода наношена.*

Затем невеста спрашивала благословения идти в баню у своих родителей:

*Государь кормилец-батюшко
И родитель-моя матушка?
Благословите-ко, родители,
Благословите-ко, сердечные,
Мне идти да молодёшеньке
Во теплу во парну баенку.*

Справляя в «невестину баню», мать дочери вручала огниво, кремь, трут, сеть, чеснок и «иголку-безушку», которые она была должна держать при себе до окончания свадьбы для предохранения от порчи и всякого напуска.

Невеста с собой в баню приглашала подруг:

*Вы пойдёте-ко, голубушки,
Вы со мной да молодёшенькой
Во теплу во парну баенку;
Становитесь-ко, голубушки,
Вы кругом меня да около,
Вы стеной да белокаменной:
Чтобы ветры не обвияли,
Чужи люди не обаяли,
Злы собаки не облаяли
И вороны не ограяли.*

Далее двое девушек вели невесту в баню под руки с накинутым ей на голову платком, а третья «опаренным» (диалект) веником разметала ей дорожку», чтобы защитить от порчи и злых сил. Невеста в это время причитала:

*Мне пойти-да, молодешенькой,
Во теплу парную баенку,
На белое умываньице,
С волюшкой на раставаньице.*



Перед входом в баню невеста кланялась на все четыре стороны. С невестой в бане находилась пожилая родственница или крестная, а подруги в предбаннике пели ей песни.

Первую воду, которой обливала себя невеста, встав на большой противень или большую сковороду, сливали в горшок и растворяли на этой воде тесто для пирогов, предназначенных для угощения в этот вечер жениха на свадьбе. Пирог для жениха назывался «банник», съесть хотя бы кусочек его надо было в обязательном порядке.

Веник, предназначенный для «невестинной бани», собирали в Иванов день и хранили на чердаке (на вышке).

При выходе из бани, она вновь кланялась на четыре стороны и благодарила баню:

*Тебе спасибо, парна баенка:
Приумыла красну девушку,
Со бела лица грязиночку,
С ретива сердца ржавиночку.*

.....
*Ты прощай-ко, парна баенка,
Ты хрустальна бела каменка.*

А в Ухте невеста, выходя из бани, причитала:

*Тебе спасибо, парна баенка, что намыл
меня бедную,
Сироту да горе-горькую что не в первое
бываньице,
А во последнее да разставаньице.*

Подходя к своему дому, невеста опять причитала:

*Чую, слышу сиротиночка,
Что встречаю меня, бедную
Со теплой со парной баенки
Не в первые, а в последние
Душенькой да красной девушкой:
Ахти мне бедной тошнёшенько.*

Второй вид свадебной бани — «брачная баня». Считали, что такая баня скрепит брак молодожёнов, обеспечит им счастливую жизнь и многочисленное потомство. «Брачную баню» топила сваха. Отправляя молодожёнов в баню, родители жениха благословляли их словами: «Жена, мужа почитай, как предков своих, а муж, жену береги, как себя самого». Вела в баню молодых свекровь. Перед тем как их оставить в бане, она бросала горсть соли на каменку со словами: «Чтобы жить да богатеть, а спереди горбатеть. На добру жись».

Молодуха, придя в первый раз мыться в баню в доме мужа, оставляла за каменкой «хозяйину»-баннику горбушку чёрного хлеба с солью, чтобы выразить ему своё почтение. Пока молодожёны мылись, у бани находился дружка, чтобы плохой человек не смог сделать молодым что-нибудь худое. После помывки молодая жена вручала мужу сшитую ею рубаху. Эту рубаху она тайно надевала перед замужеством на несколько часов, чтобы пропитать своим потом. Это делалось для того, чтобы муж крепче любил жену. Молодожёнов из бани вёл дружка, чтобы кто-нибудь не смог им причинить зла.

Ни из литературных источников, ни из рассказов вытегоров нам не удалось установить, рожали ли в нашем крае женщины в бане, хотя в соседней Карелии в избе рожать запрещалось, там рожали только в бане, где была рядом теплая вода и очищающая сила огня.

Но, если даже роды проходили в избе, на сеновале, в поле, и т.д., первое омо-

вание новорожденного и матери проводили в бане. Цель обрядовой родильной бани — оградить роженицу и младенца от всего плохого, наделить силой и здоровьем, заложить дитю желательные черты характера.

Бани для роженицы и новорожденного топили после того, как они немного оправятся после родов. Обычно через 1–3 дня и в течение трех дней. Дрова использовали только берёзовые. Сопровождали в баню роженицу с дитём свекровь и «бабка», принимавшая роды. В руке свекровь несла: если родилась девочка — сковородник, а если мальчик — ухват. Так было принято. Зайдя в баню, она бросала сковородник или ухват к порогу и просила разрешения у хозяина бани. Только после этого можно было роженице с ребёнком зайти в баню. Мыться роженице помогала свекровь. В первую баню она её парила сборным ивановским веником, которым женщина парилась уже два раза до родов, со словами: *«Выпарить, омыть, очистить»*.

Новорожденного тоже мыли и парили в бане, чтобы он обрёл жизненную силу и здоровье. Мыла и ладила ребёнка «бабка», принимавшая роды. Для первого купания в бане она готовила специальную воду, в которую добавляла: ложку житной крупы (ячмень) — чтобы жил и рос крепким, серебряную денежку или ложку — чтобы рос здоровым и жизнь в будущем была богатой, и ложку соли, чтобы кожа была здоровой. Особым оберегом для ребенка от порчи и дурного глаза являлся тоже сборный ивановский веник, которым свекровь парила мать. Из материнского ивановского веника «бабка» снимала тоненькие веточки, делала маленький веничек и парила дитё с приговором: *«На жись и на здоровье»* или *«Не я парю-выпариваю, веник парит, выпаривает. Как буйну ветерку не дувать. Часту дождику не ливать без устану, так и (имя) не болеть, не страдать, а здоровым бывать. Аминь»*.

После бани комель веника обрубали на пороге бани и клали в зыбку для оберега ребёнка, а ветки сжигали в каменке, чтобы через эти ветки колдуны не «спортити» роженицу. Считали, что защитные силы матери во время паренья переходят на комель веника. Кроме того, «бабка» три бани заговаривала новорожденного от грыжи, золотухи и родимчика (родимца). После каждой бани она обливала его из ковшичка чистой водой со словами: *«С гуся вода, с рожегого худоба, с гуся грязи, с рожегого болезни. Уйди болезнь-худоба с нашего (нашей) рожегого навсегда. Водичка вниз, а дитятко вверх. Аминь»*. Согласно поверью, «бабка» не должна была принимать на руки другого младенца, пока не выпарит уже принятого три бани.

После третьей бани ребёнку мазали за ушком или рисовали сажей с каменки на лбу крест. Это оберег. Только после этого давали с ним познакомиться другим членам семьи. Кроме того, до шести недель после родов одежду и пеленки ребёнка полоскали и сушили только в бане.

Баня топилась и на все важные дни, связанные с поминовением умерших. Например, обязательной была баня на второй день после похорон и на 40-й день. После кладбища и поминок в доме хозяйка топила баню. Каждый член семьи и те, кто присутствовал на похоронах или на кладбище, должен был вымыться и выпариться. Считалось, что таким образом они смывали с себя мертвящую силу. После последней партии в ковшике оставляли щёлок или мыло, «опаренный» (диалект) веник на полку, воду и приглашали мыться умерших родственников: *«Приходите все родные к нам на мытьё-пареньё»*.

Кроме свадебной, родильной и поминальной бани, были и особые ритуальные дни, в которые было положено ходить париться в баню:

- после празднования Масленицы.

- в Чистый четверг.
- в Иванов день.

Например, вот какой была ивановская баня в нашем крае.

Топили её рано утром 7 июля, на полк стелили свежее сено или траву. Париться ходили в такую баню до полудня и по одному. В Андоме перед помывкой каждый взрослый член семьи собирал для себя специальный веник: без посторонних глаз срывал двенадцать берёзовых веточек и, ничем не связывая, парился ими в бане, потом молча нес обратно к берёзе и бросал ветки под дерево так, чтобы они рассыпались, со словами: *«Как эти веточки пали, так пусть падут с меня все болезни. Аминь»*. Считали, что после этого никакая болезнь не пристанет в течение всего года. Ветки для веников рвали только с того дерева, которое росло отдельно, чтобы «вода с другого дерева не капала сверху»: иначе у парящихся не будет здоровья. Категорически запрещалось рвать ветки для веника с деревьев, стоящих на болоте.

В Иванов день девушки делали сборные веники из трав и березовых веток, чтобы повисить свою привлекательность и не остаться в старых девах. Остаться старой девой в те времена было страшной участью для женщины — она не имела никаких прав, становилась приживалкой в родном доме. Этим веником в период между Ивановым и Петровым днями девушку парили мать или бабушка с приговорами: *«Как цветок мил траве, так и вся любовь к Божьей рабе (имя дочери). Аминь»*.

В деревне же Веретьё (Низовский с/с) девушки в Иванов день собирали по веточке берёзы, ольхи, рябины, чёрной смородины и парились таким веничком, чтобы в будущем замужестве у них было больше детей, с приговором: *«Как виничёк этот вокруг миня обвивается, так бы и робятки вокруг миня обвивались»*.

С утра в Иванов день заготавливали сборные ивановские веники на весь год для разных целей. Собирали такие веники из восьми разных деревьев: берёзы, черёмухи, смородины, рябины, калины, липы, ольхи, ивы и добавляли травы (зверобой, чернотыльник, тысячелистник).

Жизнь крестьянина была очень тяжелой, что способствовало возникновению различных заболеваний и высокой смертности. Это служило почвой для появления различных целительных обрядов, и многие из них были связаны с баней. Считалось, что баня и ее Хозяин способны излечить от различных болезней. Она считалась надежным, а часто и единственным средством против многих болезней. Неслучайно бытовала поговорка у наших земляков: *«В баянки помылсе, что на ново родилсе»*. Например:

- заболевшего парили сборным ивановским веником, особенно, если считали, что этому человеку «сделано на худо» с приговором: *«От девки косатой, от бабы волосатой, от всякой скверны, нечисти и болези. Аминь»*.

- от болячек на губах человека парили сборным ивановским веником со словами: *«Как эти деревья стояли и не знали призоров и болезей, так и я, раб(а) Божий(ия) (имя), не будет знать призоров и будет здоров(а). Аминь»*, затем трясли веник над каменкой и сжигали его.

- больного парили и ферёсовым веником. Перед тем как парить, над таким веником произносили заговор: *«Выйду я, раб божий (имя) на Восток во широко поле, помолюсе Господу нашему Иисусу Христе да Матери его Пресвятой Богородице, дай ты, травки помощи, чтобы вышла у раба божия (имя) притка, племотка, ехотка, жаротка, и всяка болесь, вместе с иглами падай, ломайсе, а раба божьего не косайсе. Аминь»*. Этим веником парили три бани, а потом сжигали его в каменке.

- ополаскивая человека после целительной бани, воду лили через решето со

словами: «С гоголя вода, с гоголицы вода, с тебя вся худоба. Не прищица, ни рокица, с лесу пришла — на лес пади, с ветру пришла — на ветер пади, от людей пришла — на людей пади. Тьфу. Аминь».

• если на коже появлялось какое-то заболевание, ходили в баню, подбирали опавший сухой листок от веника, прикладывали его к больному месту и произносили: «Как лист отпал и высох, так и ты высохни и отпади». Повторяли слова три раза и бросали листик обратно на то же место.

Итак, собранные мною материалы свидетельствуют о том, что баня всегда была неотъемлемой частью быта наших предков и средством от множества болезней, снятия порчи и других наваж-

дений вредоносных сил. Бане отводилась особая роль в обрядовых ритуалах, календарных праздниках, Она являлась обязательным компонентом родильной, свадебной и похоронной обрядности, что было обусловлено верованиями вытегорцев. Наши земляки были уверены, что магические действия, совершаемые в бане, помогали справиться с различными бедами и недугами. «Если бы не помогало, то и не делали бы», — говорили старожилы. Однако в настоящее время о банных ритуалах мало кто знает. Современная вытегорская баня, утратив обрядовое значение, сохранила только гигиенические функции. Поэтому наша задача — сохранить для потомков ритуалы вытегорской обрядовой бани. ■

СВАДЕБНАЯ БАНЯ

(К. Ф<илимонов>. Свадебные обычаи, причитания и песни в с. Коштугах Вытегорского уезда. // Олонецкие губернские ведомости. 1893. № 20. С. 4 — 6.)



«На другой день утром в день свадьбы подруги топят для невесты баню. Приготовив её, одна из девушек приглашает невесту в баню следующим причетом:

Не скрипи тко, дверь дубовая,
По порожку по кленовому;
Не пужайтесь, не полохайтесь
Люди добрые, желанные!
Я не зверь иду с темна лесу,
Не змея плыву с чиста поля.
Я иду-да, молодешенька,
Парной баенки истопница,
Ключевой воды изнощица.
Я топила парну баенку,
Я носила ключеву воду
Со двенадцати колодечков
Про душу красную девушку.
Ты, пожалуйста, пожалуй-ка,
Ты душа, красная девица,
Во чисту парную баенку!
Как ко нашей парной баенке
Есте мостики калиновы,
Перекладинки малиновы;
Есте лавочки торговья,
Торгаши сидять молодые;
Есте батюшки отдажные,
Есте матушки продажныя.

Двое девушек ведут под руки невесту в баню с накинутым ей на голову платком; дорогой, идя в баню, невеста причитывает:

Благослови-тко меня, Господи,
Стать на резвья на ноженьки,
На сафьяные сапоженьки!
Мне пойти-да, молодешенькой,
Во теплѹ парную баенку,
На белое умываньице,
С волюшкой на раставаньице.
Ты подай, родитель-матушка,
Тонку белую сорочечку!
Ты подай, сестрица милая,
Бело мыло-умываньице!
Ты подай, родитель-батюшко,
Попереди (впереди) водителя
Позади да провожателя.

(П. М. Вытегорские Кондужи // Оло-нецкие губернские ведомости. 1874. № 28 – 29. С. 361 – 362).

«Утром подруги топят баню. Когда баня готова, то идут к невесте и поют ей:
Полно спать да насыпаться,
Пора встать да пробуждаться;
Петушки поют дворовые,
Птички-пташечки садовые:
У людей да печи топятся,
По чуланам девки моются,
Все на свадебку торопятся
По сегодняшнему деничку,
По теперешному времечку.
Отказалися родители,
Отказалися желанные.
Отказалось красно солнышко –
Да родитель моя матушка:
Не будила да нерачила,
По головушке погладила,
Шубонькой меня окутала.
Погоди, родитель-матушка:
Когда гладить ты негладила –
Теперь гладить да невыгладить,
Теперь ладить да невыладить,
С утра завтра о эту пору
Будет волюшка спрошенная,
Красота да заложена.
На чужой дальной сторонущке
Спрося – выдти на улочку,
Сдоложа – взглянуть в окошечко.
Погоди, родитель-матушка,
Пушай гости поразьедутся,
Добры люди поразойдутся, –
Схватишся дай догадаешся,
По чисту полю находишся,
Камешка наприбираешся,
Ко сердцу наприжимаешся.
Мне ночесь да мало спалося,
Воспях грозно показалося:
Сквозь пуховую перинушку
Проросла трава шелковая,
Сквозь кленовую кроватушку
Протекла река быстрая.
Как за этой речкой быстрою
Да стоит крутая горочка;

Как на этой крутой горочке
Стоит ель да суковатая.
Подле ели суковатой
Стоит горькая осинушка;
Подле той горькой осинушки
Стоит белая березонька
И без ветра-то шатается,
Без дождя да уливается;
Без угару голова болит;
Без вина да ходит пьяная.
Подле той белой березоньки
Стоят мелкие олешнички;
Подле маленьких олешничков
Стоят мелкие березнички.
Пособите-ко голубушки, —
Тайны миленьки подруженьки,
Разгадати мне ночешний сон.
Погодите-ко голубушки,
Разгадаю вам сама его:
Тут не травушка шелковая,
А точка моя кручинушка,
Да великая обидушка;
И не реченька тут быстрая,
А мои-то горючи слезы;
И не горочка крутая тут,
А чужа-дальна сторонушка;
И не ель тут суковатая,
А свекровушка зубастая;
Тут негорькая осинушка,
А злодей мой чужой-чужанин;
Тут не белая березонька,
Тут сама я красна девица;
Тут не мелкие олешнички,
А деверье — неродны братья;
Тут не мелкие березнички,
А золовки — неродны сестры.

После этого одна из девиц — подруг
невесты, обращаясь к ней:

Отворяйся дверь дубовая
По петелкам по шелковым,
По порожкам по кленовым.
Не пужайтесь, люди добрые,
Я не зверь иду съ темна лесу,
Не змея плыву с чиста поля, —
Иду баенки истопщица,

Ключевой воды изнощица.
Я топила парну баенку,
Я ходила, красна-девушка,
В сырой бор да спозараночку:
Уж я секла подолгошеньку,
Я колола покрупнешеньку
Промозглую деревинушку;
Затопляла парну баенку:
Ты топись-ко парна баенка,
От утра топись до вечера;
С вечера-ночь до полуночи.
Глупая я, неразумная,
Не разсудлина головушка.
Не с ума я басни сбаяла.
Я топила парну баенку;
Я ходила красна-девушка,
В сухой бор да по сушинушку,
По сухую деревинушку.
Ужь я секла поскорешеньку,
Да-й колола помелешеньку.
Ты топись-ко парна баенка —
Стопись в час, в одну минуточку.
Вы пожалуйста, пожалуйста,
Душечки да красны-девицы,
Во парную — теплу баенку.
Какъ до нашей парной баенки
Есть мосточки каменные,
Перекладинки малиновы:
Есть и сукна кармазиновы,
Есть и садички зеленые,
Есть торговщицки молодые.
Для крестьянских ли для девушек
Есть хороший штоф на штофнички;
Для мещанских ли для девушек
Есть парчи да на парчевники:
Для тебя, моя голубушка,
Есть продажные родители.

Невеста отвечает ей тоже приплакивала:

Благодарствуешь, голубушка!
Позвала, не поломалася,
Бедной мной не погнушалася,
Во парну во теплу баенку.
Где-то есть у молодешенькой
Да родитель моя матушка:
Уж ты дай, родитель-матушка,

Тонку льняную сороченьку —
Что три ноченьки просажена,
Что в три строченьки прострачена.
Где-то есть у молодешенькой
Да кормилец-светик батюшка:
Уж ты дай кормилец-батюшка
Дай на ноженьки сапоженьки,
А на узкия на плеченьки
Дай мне теплую-то шубоньку.
Благодарствуйте, родители:
Не застынут резвы ноженьки,
Не зазябнуть узки плеченьки.

Придя из бани домой, невеста опять
приплакивала:

Обманули, облукавили
Красны девушки-подруженьки:
Не намылась, не напарилась,
Только съ волюшкой разсталася;
По полку воля бросалася,
Жарким венником казалася;
А по лавочке бросалася,
Новой шаечкой казалася;
По окошечку бросалася,
Желтым мылом показалася;
По корытечку бросалася,
Ключевой водой казалася;
А на каменку бросалася,
Белым паром поднималася;
По полю воля бросалася,
Красным камнем показалася.
Улетела моя волюшка
Что-ль за синее за морюшко,
А садилась моя волюшка
На суху горьку осинушку —
На прокляту деревинушку.
Ах ты душа, красна-девица,
Ты умела косу вырастить,
Не умела волю выпустить.
Где-то есть у молодёшенькой
Сокол-братец мой родименькой,
Голубчик златокрыленькой;
Он, что вставочка перстневая,
В саду любской сладкой яблочек.
Наряжу я, братец миленькой,
Тебе службицу немалую, —

Хоть работку-й не тяжелую.
Уж ты съезди, братец миленькой,
Что-ль во ту ли грязну Вытегру;
Ты возьми, братец любименькой,
Сто аршин да алых ленточек,
Пятьдесят да косоцветочек.
Поезжай-ко, братец миленькой,
Ты мани-ко во льну волюшку
На те алыя на ленточки....
А не быть делу, не статися,
То мне с волюшкой не видатися.

После бани ждали приезда жениха». ■

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Карельское народное поэтическое творчество. — Л.: Наука: Ленинградское отделение, 1981.
2. Мифы народов мира. Т. 1. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.
3. Олонецкий сборник: Материалы для истории, географии, статистики и этнографии Олонцкого края. Вып.1. Петрозаводск, 1875–1876.
4. Олония. Литературно-краеведческий сборник. — Вытегра-Челябинск: Литературно-издательская артель «Алексей Казаков со товарищи», 1998.
5. Прионежье, («Олония-2»). Литературно-краеведческий и этнографический сборник. — Вытегра-Челябинск. Литературно-издательская артель «Алексей Казаков со товарищи», 2002.
6. Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь): Иллюстрированная энциклопедия. — СПб.: Искусство — СПб, 2004.
7. Олонецкие губернские ведомости. 1874.
8. Олонецкие губернские ведомости. 1885. № 75.,77.
9. Олонецкие губернские ведомости., 1885. №77.
10. Олонецкие губернские ведомости. 1893. № 20.
11. Олонецкие губернские ведомости. 1899. № 58.
- 12.Этнографическое обозрение. 1993. № 4.

ГЕРАЛЬДИКА ГОРОДОВ БАЛТИЙСКОГО РЕГИОНА

Автор:

БОГОМАЗОВА АННА, ученица 10-го класса школы № 376 Московского района Санкт-Петербурга

Руководитель:

ЯКУТИНА ИРИНА БОРИСОВНА, учитель истории, ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 376 Московского района Санкт-Петербурга

История как наука строится на материалах различных исторических источников: фрагментов прошлого, так или иначе связанных с человеческой деятельностью. Это вещественные источники, такие как археологические находки, предметы быта, архитектура, а также язык, письменность, традиции, обычаи и многое другое.

Разумеется, такой обширный список весьма сложно было бы изучать в рамках одной-единственной науки. Существуют так называемые вспомогательные исторические дисциплины (ВИД), изучающие один из видов исторических источников, среди которых значимое место занимает геральдика – наука о гербах (табл. 1).

Итак, геральдика – специальная историческая дисциплина, которая за-

нимается изучением гербов, традиций и практики их использования. Геральдика, наряду с vexillology (наукой о знамёнах и флагах, фалеристикой (наукой об орденах) и сфрагистикой (наукой о печатах).

Геральдика возникла в первую очередь по необходимости. Нужно было как-то опознавать на поле боя воинов, одетых практически в одинаковые доспехи. Скорей всего, она появилась в период 1096 – 1147 годов. В 1096 году был организован Первый крестовый поход, а в 1147-м – Второй. Этот период и стал началом геральдики, ведь в Первом крестовом походе гербы не использовались, а во Втором некоторые феодалы уже носили герб на своих щитах и *плащах*. Однако у воинов Востока различать друг друга по таким вот эмблемам в то время

Таблица 1
Вспомогательные исторические дисциплины (фрагмент)

Вид	Предметы изучения	Пример
Вексиллология	изучает флаги, знамёна, древки	
Генеалогия	вопросы происхождения семей и составление родового древа	
Геральдика	наука о гербах, изучающая историю и значение их символики	
Сфрагистика	исследует печати	

было уже в обычае! А сами герольды (знатоки и специалисты в области геральдики) появились только спустя несколько веков, когда геральдика уже набрала обороты [1].

Еще в XVII в. в Разрядном приказе учитывались различные категории служивых людей, с отражением их родовых гербов. В 1722 г., почти одновременно с введением Табели о рангах, при Сенате была учреждена должность герольдмейстера, в обязанности которого входило ведение учета всех дворян, годных к государственной службе, их родовых гербов.

Герольдия состояла при Сенате в качестве особого учреждения до середины XIX в. Всё это время она располагалась в Санкт-Петербурге.

Указом от 12 июля 1848 г. она была преобразована в Департамент герольдии Сената, который до 1857 г. состоял из трех экспедиций. Герольдия рассматривала дела об утверждении дворянского достоинства, почетных титулов и гербов, назначении пенсий чиновникам, ведала составлением гербовников дворянских родов. В конце 1917 г. департамент был ликвидирован.

При советской власти не было постоянно действовавшего государственного органа, занимавшегося вопросами геральдики, хотя и были утверждены Государственные флаг, герб и гимн, отражавшие суть новой государственности.

В 1922 г. Федеральная геральдическая служба России (название должности неоднократно менялось) была восстановлена. С этого времени бессменным руководителем стал советский и российский историк, специалист по истории русской культуры, военной истории и геральдике, доктор исторических наук, заместитель директора Государственного Эрмитажа

по научной работе Георгий Вадимович Вилинбахов. Действие этой службы имеет очень важное политическое значение, т.к. следит за соблюдением протоколов проведения любых самых важных политических мероприятий и встреч на самом высоком дипломатическом уровне. Это прием и вручение верительных грамот послами, встреча глав государств, проведение дипломатических приемов.

Знание геральдики очень часто помогает нам разобраться, что именно изображено в тех или иных древних манускриптах или предметах древности.

В большинстве стран *Европы* создавались гербовники — сборники гербов (*с цветным или черно-белым, с условным обозначением тинктур¹, их изображением*) дворянских родов, *отдельных* дворян, государств, земель и т.д.

К маю 1729 года были составлены в нескольких экземплярах рукописный «Гербовник знамен Российской империи, содержащий рисунки гербов городов, провинций, а также знамен полков, их гербов и знаков», известный в историографии как «гербовник Миниха». 8 (19) марта 1730 года указом Правительствующего Сената Военной коллегии было предписано «гербы эти, отчасти заимствованные из прежних гербовников, отчасти вновь по приличеству городов составленные, утверждены, и по ним следует изготовить для полков знамена, а для губернаторов печати» [1].

В геральдике каждая *фигура или каждое деление щита* несёт смысловую нагрузку и имеет большой *смысл*. Опытные герольды могли по гербу определить историю семьи, их браки и земли, которыми они владели. Поэтому в геральдике чрезвычайно важен цветовой код *щита*, который состоит из двух металлов, двух

¹ Тинктуры (ед. тинктура от *лат.* *tinctoria* — окрашивание) — название красок и покрытий гербовых тел в геральдике. В классической геральдике признаются два металла: золото и серебро; пять цветов (финифтей, эмалей): червлень, лазурь, зелень, чернь и пурпур (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Тинктуры>).

мехов и пяти основных цветов. Но есть также и дополнительные цвета (оттенки), которые наносились довольно редко.

Разобраться во всех тонкостях геральдики очень сложно. Кроме того, в нашу задачу это не входит, поэтому не будем объяснять значение тех или иных символов, а представим те результаты, которые удалось получить, пытаясь изучить гербы городов Балтийского региона и их эволюцию. **Гербы — не молчаливые свидетели былого, а живые собеседники.** Герб города рассказывает о самом главном в судьбе города, его внешнем облике, обычаях и занятиях его жителей. Этот рассказ ведется на языке символов.

Гербы городов могут иметь в своем составе геральдические и негеральдические *фигуры*, которые, в свою очередь, подразделяются на естественные (заимствованные из природной среды), искусственные (имеющие антропогенный характер) и фантастические (мифические).

Эта статья написана на основе индивидуального исследовательского проекта (ИОП), который каждый школьник теперь обязан выполнить, чтобы получить

аттестат о полном среднем образовании. Меня тема флагов и гербов интересовала давно, поэтому я выбрала тему для исследования **«Вексиллология и геральдика о странах и городах побережья Балтийского моря»**.

Сегодня принято говорить о трех пространственных сферах, различающихся по степени влияния Балтийского моря на развитие связанных с ним территорий. В зависимости от задач исследования и в соответствии со степенью тесноты внутренних связей речь идёт о двух смыслах: узком и расширенном (табл. 2). В этой статье рассматривался второй (расширенный) вариант.

В ходе выполнения проекта были составлены таблицы и проведен визуальный анализ флагов и гербов государств Балтийского региона:

- 9 стран и их столиц, 5 из которых находятся на побережье Балтийского моря;
- 37 (из которых 5 столиц) портовых городов стран Балтийского региона.

Результаты этого анализа показали:

- 17 городов из 37 не имеют собственного флага (Финляндия — Ханко, Котка).

Таблица 2
Состав государств, входящих в понятие «Балтийский регион»¹

Понятие «Балтийский регион»	Узкий смысл	Расширенный
Входящие в состав государства	«Страны Прибалтики»: Литва, Латвия, Эстония	К «странам Прибалтики» + Дания, Германия, Польша, Финляндия, Швеция и Россия




¹ Балтийское море является внутриконтинентальным шельфовым бассейном Атлантического океана. Оно омывает берега **Дании, Германии, Латвии, Литвы, Польши, России, Финляндии, Швеции и Эстонии**. На западе граница Балтийского моря проходит по линии мыс Скаген (северная оконечность п-ва Ютландия) — юго-западная оконечность о. Черн (севернее Гётеборга). Связь Балтийского моря с Атлантическим океаном осуществляется через Северное море, проливы Скагеррак, Каттегат и Датские проливы (Большой и Малый Бельт, Эресунн (Зунд) и Фемарн-Бельт), однако эта связь затруднена из-за мелководности проливов (глубина на порогах 7–18 м). Затрудненный водообмен между Балтийским и Северным морями играет важнейшую роль в формировании природных особенностей Балтийского моря (http://esimo.oceanography.ru/esp1/index.php?sea_code=1)

Таблица 3
Гербы городов, расположенных на побережье Балтийского моря

Дания

Страна, город (старое название)	Герб	Краткая информация о городе
Копенгаген (дат. København, до 1906 г. Kjøbenhavn, стародат. Kjørmannæhafn – «гавань торговцев», лат. Hafnia). В 1231 году назывался Кьобмансхавн (Kjøbrmannshavn) – «купеческая пристань» Основан в 1167 г. Первое упоминание XI век.		На месте Копенгагена в XII веке находилась незначительная деревушка Хавн, которую епископ Абсалон после постройки замка, в 1167 году, превратил в укрепленный город. В 1254 году Копенгаген получил первые городские привилегии. Самый населенный город в Дании и один из крупнейших в Скандинавских странах Население: 615 993 чел. (2018).

Германия

Висмар Основан в XIII веке в период германской колонизации славянских территорий на севере Германии. Город впервые упоминается в документе в 1229 году.		Висмар – портовый город на севере Германии, расположенный на Балтийском побережье в земле Мекленбург-Передняя Померания. Остроконечные фасады домов, кирпичная готика церквей и мощные улицы придают этому маленькому фотогеничному городу традиционный ганзейский облик. Несмотря на то что Висмар присоединился к Ганзейской лиге в XIII веке, он провел большую часть XVI и XVII веков в составе Швеции. Населения по оценке на 31 декабря 2013 года составляет 42 219 человек
Засниц (до 1993 Saßnitz, польск. Sośnica, полаб. Sosnica) Основан в 1906 г.		В 2012 году Засниц получил звание объекта всемирного природного наследия ЮНЕСКО за богатые реликтовые буковые леса в национальном парке Ясмунд. Известен своей курортной архитектурой. Население: 9320 чел. (2019).
Киль Основан между 1233 и 1242 гг. Был членом Ганзейского союза.		В городе Киль был рождён Пётр III – российский император в 1761–1762 годах, первый представитель Гольштейн-Готторпской (Ольденбургской) ветви Романовых на русском престоле. Население: 247 548 чел. (2018).

<p>Любек Пржнее название Любца Основан в 1143 г.</p>		<p>В истории известен как крупнейший центр Ганзейского союза; основные достопримечательности включены в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в Германии. Население: 216 530 чел. (31.12.2019).</p>
<p>Росток Основан в XIII веке Первое упоминание в 1161 г.</p>		<p>Росток известен традиционной международной парусной Ганзейской регатой. На неё собираются крупнейшие парусники со всего мира. Население: 208 409 чел. (2017).</p>
<p>Фленсбург Первое упоминание в 1248 г.</p>		<p>Самый северный в Германии. Центр города расположен в долине фьорда. На расстоянии примерно 500 м от самой северной точки городской черты находится граница Королевства Дания. Население: 90 164 чел. (2019).</p>
<p>Штральзунд Штральзунд получил права города в 1234 году. В 1293 году Штральзунд стал членом Ганзы</p>		<p>Город расположен на Балтийском море на берегу пролива Штрелазунд, Своё название город получил от слов «stræl» и «sund» («штрель», то есть стрела, и «зунд» – пролив), таким образом имеет смешанное германославянское происхождение.</p>

Латвия

<p>Рига Основан в 1201 г.</p>		<p>Рига долгое время была ганзейским городом. Исторический центр города внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Население: 627 487 чел. (2020)</p>
<p>Вентспилс (латыш. Ventspils; до 1917 Винда́ва, нем. Windau) Основан в 1290 г.</p>		<p>Первое упоминание относится к 1263 г. В 1378 году Виндау получил статус города. В 1795 году Виндау вместе с Курляндским герцогством присоединяется к России. Население: 33 906 чел. (2020)</p>





<p>Лиепая (традиц. Лиепāя; латыш. Liepāja; до 1917 года Либáва, от нем. Libau) Основан в 1625 г.</p>		<p>Первое упоминание 1253 г. Третий по величине город Латвии, важный незамерзающий порт. Лиепая известна в Латвии как «город, где рождается ветер», возможно, из-за постоянного морского бриза. Население: 68 535 чел. (2020 г.)</p>
<p>Юрмала Юрмала (латыш. Jūrmala – дословно «взморье») – город в Латвии, крупнейший курорт на берегу Рижского залива.</p>		<p>Первые места для купания были организованы в Дуббельне (ныне Дубулты, а.с. современного города). Другая старая часть Юрмалы – Шлок (Слока), получивший статус местечка в 1785 году, а в 1878 году ставший самостоятельным городом. Кеммерн (современный Кемери) стал государственным курортом Российской империи в 1838 году, после открытия там грязевых и минеральных источников. Население – около 50 тысяч жителей.</p>

Литва

<p>Клайпеда До 1525 года Мемель. Основан в 1252 г.</p>		<p>Третий по величине город Литвы после столицы Вильнюса и Каунаса. Крупнейший по грузообороту порт стран Балтии. Это один из крупнейших незамерзающих морских портов на берегах Балтийского моря. Население: 149 452 чел. (2020 г.)</p>
--	--	--

Польша

<p>Гдыня (польск. Gdynia, нем. Gdingen) Основан в 1253 г.</p>		<p>Гдыня – молодой город, возник на месте рыбацкой деревушки. Акт о строительстве порта Сейм утвердил 23 сентября 1922 года – этот день отмечается как день рождения Гдыни. Население: 247 799 чел. (2014).</p>
<p>Гданьск (польск. Gdańsk лат. Gedanium, Dantiscum, в 1308–1466 и 1793–1945 гг. Дáнциг (нем.)). Основан в 997 г.</p>		<p>Также известен как Вольный город Данциг, один из Вольных городов Священной Римской империи. С 1361 года Гданьск становится членом Ганзейского союза, причём одним из важнейших. В 1498 году началось книгопечатание. Население: 470 907 чел. (2019 г.)</p>

<p>Колóбжег (польск. Kołobrzeg, кашубск. Kòlbrzég), нем. Кóльберг (нем. Kolberg). В 1284 году Колобжег принят в Ганзейский союз</p>		<p>Курортный город и бывшая крепость в Польше, на реке Парсента, близ её впадения в Балтийское море. Население: 46 908 чел.</p>
<p>Свиноуйсьце до 1945 года –Свинемюнде (нем. Swinemünde) Основан в 1765 г.</p>		<p>Наравне с городом Цедыня является самым западным в стране. Свиноуйсьценский маяк сооружён в 1857 – 1859 годах и является самым высоким маяком на Балтийском море; 308 ступеней ведут к его смотровой площадке. Население: 41 032 чел. (2017 г.).</p>
<p>Щецин Щецин (польск. Szczecin, нем. Stettin, до 1945 года Штёттин). В 1243 году князь Барним I даровал Штеттину Магдебургское право</p>		<p>Город на северо-западе Польши, расположен недалеко от границы с Германией. Вместе с соседним Свиноуйсьце образует крупнейший порт страны на Балтийском море. Население: 401 907 чел. (2019).</p>
<p>Эльблонг Основан в устье Эльблонга крестовосцами в 1237 году под германизированным названием Эльбинг ниже по течению от более древнего города, который принято отождествлять с варяжским Трусо.</p>		<p>В Эльблонге расположен морской порт. Помимо грузовой гавани в порту находится пассажирский терминал с пограничным пунктом, рассчитанным на одновременное обслуживание 200 человек и 30 автомобилей. Население: 127,9 тыс. жителей (2006)</p>





Россия

<p>Балтийск до 1946 – Пиллау. Основан в 1626 г. Город с 1725 г.</p>		<p>Балтийск – самый западный город России. Население: 33 658 чел. (2020). Расположен в Калининградской области.</p>
<p>Выборг (фин. Viipuri, швед. Viborg, нем. Wiburg) Основан в 1293 г.</p>		<p>Выборг, основанный в Средние века шведами, с 2010 года является единственным историческим поселением на территории Ленинградской области. Население: 75 355 чел. (2020 г.)</p>

<p>Калининград до 1255 г. – Твангсте. Город с 1255 г. До 4 июля 1946 г. – Кённогсберг, ранее Крулевец.</p>		<p>До 2010 года Калининград имел статус «исторического города». Население: 489 359 чел. (2020 г.)</p>
<p>Кронштадт Основан в 1704 году. До 1996 года этот город-порт, расположенный в Финском заливе на острове Кот- лин, был закрытым для посещений.</p>		<p>Кронштáдт (от нем. Krone – «корона» и Stadt – «город») – город-порт в России, расположенный на острове Котлин и прилегающих к нему более мелких островах Финского залива и дамбе. Население: 44 451 чел. (2020 г.).</p>
<p>Ломоносов Ломоно́сов (до 1948 года – Ораниенба́ум, Oranienbaum (нем.), фин. Kaarosta, Rampo)va)</p>		<p>Расположен на южном берегу Финско- го залива, в устье реки Караста. Мор- ской порт. Население: 42 235 чел. (2020 г.).</p>
<p>Санкт-Петербург с 1914 г. до 1924 г. – Петрогра́д, с 26 января 1924 г. до 1991 г. – Ленинград Основан: 27 мая 1703 г.</p>		<p>Город федерального значения. Явля- ется третьим по населению в Европе (уступая лишь Москве и Лондону). Исторический центр города входит в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Население: 5 388 759 чел. (2021 г.)</p>





Финляндия

<p>Кеми Кéми (фин. Kemi, швед. Kemi, с.-саамск. Gierma) – Кеми был основан в 1869 году по указу им- ператора Александра II, чтобы обеспечить выход в Ботнический залив.</p>		<p>Городская коммуна в Финляндии, в провинции Лаппи. Расположена на побережье Ботнического залива. Население: 22 771 чел. (2008 г.)</p>
<p>Котка Основан в 1878</p>		<p>Один из важнейших портов страны. Население: 53 730 чел. (2017 г.)</p>

<p>Пори (фин. Pori или Бьёрнеборг, швед. Björneborg) Основан в 1558 г.</p>		<p>Одиннадцатый по численности населения город Финляндии. Является одним из шести средневековых городов Финляндии. Население: 84 587 чел. (2017 г.)</p>
<p>Турку Основан 1229 г. (древ. рус. Кабы, устар. Або, фин. Turku, швед. Åbo)</p>		<p>Шестой по населению город в Финляндии. Население 189 669 чел. (2017 г.)</p>
<p>Ханко (фин. Hangö, швед. Hangö) Основан в 1874 г.</p>		<p>Ранее по-русски Гангут. Самый южный город Финляндии. Население: 9831 чел. (2005 г.)</p>
<p>Хельсинки (фин. Helsinki швед. Helsingfors) Основан в 1550 г.</p>		<p>До 1926 года в русском языке официально использовалось шведское название Гельсингфорс. Население: 655 281 чел.</p>

Швеция

<p>Сундсваль Основан в 1621 г.</p>		<p>Расположен в природной гавани на северо-восточном побережье Ботнического залива в 395 километрах к северу от Стокгольма. Население: 51 354 чел. (2010) г.</p>
<p>Гётеборг Буквально – «крепость гётов». Основан в 1621 г.</p>		<p>Расположен на берегу пролива Каттегат. В начале XVII века король Карл IX заложил на острове Хисинген, что в устье Гёта-Эльва, город, получивший название Гётеборг. Население: 572 779 чел. (2016) г.</p>

<p>Мальмё Malmö («куча песка, гравия»). Первое упоминание – 1170 год. Основан в 1275 г.</p>		<p>Третий по величине город Швеции. Мальмё – самый южный и самый тёплый из крупных городов Швеции.</p>
<p>Карлскруна («корона Карла»). Основан в 1680 г.</p>		<p>Заложен Карлом XI как главная (а теперь и единственная) база шведского флота на 33 островах у берега Балтийского моря, внесён в список Всемирного наследия. Самая большая в стране деревянная церковь (1685). Население: 62 804 чел. (2009 г.).</p>
<p>Кальмар Основан около 1200 г.</p>		<p>Один из старейших городов Швеции. Город образовался вокруг замка Кальмар, который, в свою очередь, был построен в XII веке вокруг сторожевой башни, предназначенной для защиты от пиратов и датчан. Население: 39 403 чел. (2017 г.).</p>
<p>Норрчёпинг (прозвище Шведский Манчестер). Первое упоминание в 1283 г.</p>		<p>В XIX веке был одним из важнейших центров шведской текстильной промышленности, по величине промышленного производства городом. Комплекс ткацкой фабрики наиболее сохранившийся памятник промышленной архитектуры в Европе. Население: 130 050 чел. (2009 г.).</p>
<p>Стокгольм «остров на столбах» или «остров в заливе» Прежнее название Агнафит Основан в 1187 г. Первое упоминание – в 1252 г.</p>		<p>Считается, что город основан Биргером. С 1634 года официально стал столицей Шведского королевства. С 1901 года в Стокгольме заседает Нобелевский комитет. В 1998 году он был избран европейской культурной столицей. Население – 961 609 чел. (2018 г.)</p>
<p>Уппсала (швед. Uppsala – букв. «Верхняя Палата») Прежние названия Эстра-Арос</p>		<p>С 1164 года Уппсала является центром архидиоцеза Уппсалы и местом пребывания архиепископа Церкви Швеции. Основанный в 1477 году Уппсальский университет является старейшим центром высшего образования в Скандинавии. Население: 149 245 чел. (2015 г.)</p>

<p>Евле (швед. Gävle) – «речное русло». Впервые упоминается в 1413 г. Основан в 1446 г.</p>		<p>После пожара 1776 года город был перестроен – проложены прямые улицы, между которыми построены жилые кварталы прямоугольной формы. Население: 93 509 чел. (2009 г.).</p>
<p>Худиксваль Первое упоминание – в 1582 г.</p>		<p>Расположен на побережье Ботнического залива. Имеется курорт на побережье. Население: 15 015 чел. (2006 г.)</p>

Эстония







<p>Таллин Прежние названия: Линданисе, Ревель. Первое упоминание в 1154 г.</p>		<p>Tallinn(a) в эстонском языке происходит от слов taani linn («датский город»), tali linn («зимний город») или talu linn («дом, усадьба-замок»). По территории города проходит известняковый уступ Глинт. Население: 445 494 чел. (2020 г.).</p>
<p>Пярну рус. Пернов, Пернау (нем. Pernau) Основан в 1251 г.</p>		<p>Является четвёртым по величине и по численности населения городом в Эстонии. Пярну является главным курортом Эстонии на побережье Балтийского моря. Население: 39 605 чел. (2020 г.)</p>
<p>Хаапсалу эст. Haapsalu, старое русское название – Га́псаль, Хапсаль. В переводе означает «осиновая роща».</p>		<p>Выход к Балтийскому морю и Рижскому заливу осуществляется через залив Хаапсалу-лахт. Население: 9675 чел. (2019 г.)</p>
<p>Курессаара Курессааре (Kuressaare – кург означает журавль, а саар – остров, то есть – журавлиный остров). До 1917 года Аренсбург (нем. A(h)rensburg) – Орлиный замок, от örn (швед.) – орёл, в 1952–1988 годах Кингисепп (эст. Kingissepa).</p>		<p>Город в Эстонии, на острове Сааремаа, а остров называли Курессааре. В городе расположена морская гавань Роомассааре.</p>

Некоторые из прибалтийских городов, сейчас принадлежащие другим государствам, входили раньше в состав Российской империи, а позднее – в СССР.

Их история нашла свое отражение в изменениях, которые претерпевали гербы этих городов. Эта эволюция представлена в табл. 4.

Таблица 4

Гербы портовых городов, входивших в состав Российской империи, и их эволюция

Город (страна), год основания	Герб	Первоначальные варианты
Пори (Финляндия) 1558 г.		
<p>Герб Бьёрнеборга дарован в 1564 году – медвежья голова. Герб имел девиз «Deus protector noster» («Бог – наш покровитель»), взятый с герба герцога Иоанна Финляндского, основателя города. На современном финском гербе Пори также изображена голова медведя в золотом поле, но коронованная красной короной.</p>		
Турку (Финляндия) 1229 г.		
<p>Такой герб продолжал использоваться в Финляндии и после ее выхода из состава Российской империи. В 1960-х годах муниципалитет Або констатировал, что герб у города имеется, используется на основе традиции и новое утверждение его не требуется. «В лазуревом поле щита золотая готическая А, сопровождаемая четырьмя серебряными французскими лилиями».</p>		
Ханко (Финляндия) 1874 г.		
<p>На гербе Гангута изображался в лазуревом поле над серебряными водами маяк, сопровождаемый в главе серебряной звездой.</p>		

Хельсинки (Финляндия) 1550 г.		
В 1639 году утверждён герб с изображением красной ладьи в морских водах. Затем над ладьёй появилась корона, а сама ладья стала золотой.		

Котка (Финляндия) 1878 г.		
Герб Котки Высочайше утвержден в Гатчине 2/14 мая 1881 года. В пересеченном лазурью и серебром щите изображенны золотой орел и скрещенные якорь и кадуцей.		

Выборг (РФ) 1293 г.		
28 ноября 1994 года утвержден герб Выборга (восстановлен исторический герб). «Щит пересечен: в червлении три короны в пояс; в лазури литера W; поверх всего узкий пояс; все фигуры золотые. Щитодержатели – возникающие вверху из-за главы щита два ангела в червленых одеждах с золотыми поясами и перевязями накрест. Крылья у правого ангела лазоревые, у левого – золотые».		

Санкт-Петербург (РФ) 27 мая 1703 г.		
Исторический герб Санкт-Петербурга, утвержденный в 1730 году, подтвержденный в 1780 году, дополненный в 1857 году, никогда не отменявшийся и вновь введенный в употребление в 1991 году, является старейшим официальным символом Санкт-Петербурга. В Уставе Санкт-Петербурга (1998) герб описан так: «Герб Санкт-Петербурга – в красном поле геральдического щита два перевернутых серебряных якоря, морской и речной, положенных крестом, и на них золотой скипетр. Щит увенчан императорской короной. За щитом два накрест положенных золотых скипетра, соединенных андреевской (лазоревой) лентой».		





Официальный герб города Калининграда, административного центра Калининградской области. Утверждён 17 июля 1996 года, доработан 28 апреля 1999 года. Авторами герба являются калининградские художники Эрнест Григо и Сергей Колеватов, а сам герб был принят с доработками экс-депутата городского совета Ивана Бакрымова. В современном гербе использованы мотивы старинного герба Кёнигсберга. Но в результате накладки № 579 оказался закреплен также за г. Белоусово. В результате герб Калининграда оставлен в регистре под № 560.



18 января 1725 года Пиллау получил городские права от прусского короля Фридриха Вильгельма I, а также печать и герб. На гербе изображался серебряный осётр с короной на голове. В ноябре 2011 года герб города Балтийска внесен в Государственный геральдический регистр РФ под № 6981. В червлёном поле плывущий по лазоревой оконечности серебряный осётр, увенчанный золотой королевской короной, украшенной янтарём. Щит увенчан муниципальной короной установленного образца.



Герб Ревеля в России утвержден Екатериной II 4 октября 1788 года: «В золотом поле лазуревые леопардовые львы». 10 (22) декабря 1877 года городское собрание одобрило большой герб Ревеля. Ныне 22 декабря отмечается как День герба города Таллина. В независимой Эстонии герб Таллина в форме, одобренной в 1877 году, был подтвержден в 1919 году (именно в таком виде его можно видеть на раскрашенном барельефе на Таллинской ратуше).



Пярну (Эстония) 1251 г.		
-------------------------------	---	--

4 (15) октября 1788 года указом императрицы Екатерины II «О гербах городов Рижской, Ревельской и Выборгской губерний и некоторых городов Олонецкого наместничества» (ПСЗ, ст. 16716) был утверждён герб Пернова (Рижской губернии) с описанием: «В голубом поле выходящая из облаков рука, держащая золотой крест, а с левой стороны щита виден золотой ключ».

В Уставе города Пярну, принятом 19 апреля 2001 года Пярнуским городским собранием решением № 13, герб описан следующим образом: «Герб города Пярну имеет в синем щите руку в красном рукаве, выступающую из серебряного облака в правом верхнем углу, которая держит золотой латинский крест, заканчивающийся наклонными срезами. В левой стороне щита золотой ключ в вертикальном положении».

Рига 1201 г.		
-----------------	---	---

3 июля 2012 года Рижская дума приняла положение «О символике города Риги». Этим документом утверждены несколько форм городского герба Риги. В городе Риге используются большой и малый гербы города. На большом гербе изображен щит, который с обеих сторон держат стоящие на карнизах львы; на щите герба на серебристом поле изображена красная каменная стена с двумя башнями и открытыми воротами, в которых под поднятой решеткой – голова льва; в верхней части щита между башнями два скрещенных ключа, над ними крест и корона. Львы, крест и корона – цвета червонного золота, решетка и ключи – чёрного цвета, языки львов – красного и карниз – серого цвета. Малый герб города – щит большого герба.

Вентспилс 1290 г.		
----------------------	---	--

«В пурпурном поле, покрытом серебряной сетью, серебряный охотничий рог с золотыми мундштуком и обручем, сверху золотой лапчатый крест».

Современный герб Вентспилса утверждён президентским декретом в 1925 году (художник Р. Зариньш) и переутверждён в 1993 году. Авторы: Ю. Иванов, Г. Кирке, Л. Шенбергс.

Герб города утверждён (зарегистрирован) Министерством культуры 28 июля 2011 года.



«В синем поле стоящий на задних лапах золотой лев с высунутым красным языком и двойным поднятым хвостом; лев опирается передними лапами о стоящую подле него, вправо, зеленеющую липу». Герб Ливавы в составе Российской империи утверждён 11 марта 1846 года вместе с другими гербами Курляндской губернии. Герб Лиепайи утверждён президентским декретом в 1925 году (художник Р. Зариньш). В 1993 году герб восстановлен. Художники: Ю. Иванов, Г. Кирке, Л. Шенбергс. Герб Лиепайи утверждён 27 мая 1988 года решением № 206 Лиепайского городского Совета народных депутатов (переутверждён исторический герб города) ещё в составе СССР: «Герб города был создан одновременно с присвоением прав города, т.е. в 1625 г. В серебристом поле красный Курляндский лев с раздвоенным хвостом опирается передними лапами на зеленую липу».



«Герб вероятней всего появился в XIII веке. Самый старый вид его знаком с XVI в. В центре щита на коричневом (красном?) поле изображение крепостной стены с большой башней и воротами в центре и 2 малыми башнями по сторонам. Внизу на волнах кораблик. Изображения выполнены золотом. Щит окаймлен узкой золотой каемкой».

В советское время герб Клайпеды был одобрен («апробирован») Республиканской геральдической комиссией. Автор воссоздания герба – Йонас Стумбрас (Jonas Stumbras). Герб Клайпеды утверждён 1 июля 1992 года. Рисунок выполнен Клайпедским центром дизайна.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. Зинич В. Базовый курс геральдики. То же [Электронный ресурс].

2. Медведев М.Ю. Геральдика или истинная наука о гербах. М.: Гербы и флаги, 2008. 144 с. Федюк В.П., Данилов А.Ю. /Основы геральдики: Учеб. пособие / Ярослав. гос. ун-т. Ярославль, 2001 с.

3. Клемешев А.П., Корнеевец В.С. и др. Подходы к определению понятия «Балтийский регион» / Балтийский регион. 2017. Т. 9. № 4. С. 7 – 28.

4. Силаев А. Г. Название: Возрождение русской геральдики: ил. рассказ о месте и значении нац. символики. Выходные данные, страницы: М.: Олма-пресс, 2005.

ОН УЧИЛСЯ В НАШЕЙ ШКОЛЕ

Автор:

АГАФЬЯ ВЕРБИЦКАЯ, ученица 8-го класса, МАОУ «ЛИЦЕЙ № 1 им. Н. К. Крупской», г. Магадана

Известно, что Магаданская область – золотonosный регион России, но здешние недра богаты не только золотом, они содержат олово, каменный уголь, серебро, вольфрам, нефть, уран, платину, ртуть, полиметаллы, минеральные воды и многое другое. Освоение и развитие Магаданской области в XX веке связано с геологией, поэтому я хочу рассказать о заслуженном геологе России, одном из крупнейших в регионе специалисте по россыпному золоту Юрии Васильевиче Прусе.

Юрий Васильевич Прусс родился 27 февраля 1937 года в поселке Бухта Нагаева (ныне город Магадан). Его родители окончили Одесский институт Советского Народного хозяйства, и молодыми специалистами приехали на работу в Магаданскую область в трест «Дальстрой» геологами. В начальных классах Ю.В. Прусс учился в Первой школе города Магадана. Его учительницами были Удя Давыдовна Ронис и Вера Ефимовна Гоголева, обе в будущем заслуженные учителя СССР. Он окончил Московский институт цветных металлов и вернулся в Магаданскую область. Свою деятельность начал в 1957 году на руднике им. Матросова Министерства цветной металлургии СССР и со временем стал одним из лучших специалистов по золотодобыче: «Вообще, в золотодобыче есть закон, с которым я борюсь всю жизнь. Ну, почему, скажите, золото у нас до сих пор считается валютным металлом? Ведь о том, что это такой же товар, как та же картошка, мы говорили уже десятки лет». Он прошел путь от старшего техника-геолога до руководителя Комитета природ-



Юрий Васильевич Прусс

ных ресурсов по Магаданской области. Юрий Васильевич является кандидатом геолого-минералогических наук, ему присвоено звание заслуженного геолога России. В 2002 году он был приглашен на работу в СВКНИИ ДВО РАН (Северо-Восточный комплексный научно-исследовательский институт Российской академии наук), где внедрил научные разработки в производство, вырабатывал инновационную политику, защищал интеллектуальную собственность. Ю.В. Пруссом было выпущено более 80 научных трудов, в том числе 4 монографии и 3 научно-методических пособия. Он награжден знаком «Первооткрыватель ме-

сторождений СССР», «Орденом Почета», знаком отличия. Юрий Васильевич был утвержден в должности заместителя директора по науке и инновационной политике СВКНИИ ДВО РАН. Как заявляет сам Прусс: «Я плохой чиновник. Во-первых, я не догмат. Во-вторых, я и законов-то толком не знаю. Меня жизнь учила тому, что наши законы даже при советской власти были гибкими, как шланг. Я их нарушал. За это били очень». Более 20 лет Ю.В. Прусс ведет педагогическую деятельность в Северном международном университете, является председателем Государственной аттестационной комиссии по геологическим дисциплинам. «Я преподаю уже 22 года. У меня очень много выпускников-дипломников, их около 150». Юрий Васильевич Прусс всю жизнь трудился в Магаданской области, и на то есть причины: «Был я в Средней Азии, был на Кубе. И там тоже интересно. Но отношения между людьми были совсем другие. На Колыме мы всегда в одном котле варились, всегда жили одним духом. Мы спорили. Но общая направленность бы-

ла одинаковой. А в общем, я жизнь посвятил Колыме. Поэтому даже мысли нет – куда-то там уехать на пенсию. Ну чего ради я туда поеду?» На данный момент Юрий Васильевич – старший научный сотрудник лаборатории экономики природопользования и одновременно руководитель Магаданского инновационно-технического центра (МИТЦ) СВКНИИ ДВО РАН. В нашем музее есть стенд, посвященный Юрию Васильевичу Пруссу, с фотографиями, экспонатами, личными вещами, переданными в дар от него. Например: китель, форменная фуражка и галстук генерала (раньше такое звание присваивалось геологам). Юрий Васильевич – Председатель Комитета государственного контроля. Он подарил музею памятный знак «300 лет геологической службе России», одно из своих удостоверений, некоторые личные книги о геологии, и книги, изданные под руководством Ю.В. Прусса.

Наш музей бережно хранит информацию и предметы о выпускниках нашей школы, которые трудились и трудятся на благо нашей Родины и Колымы. ■



М.И. ГЛИНКА. НА СТЫКЕ ДВУХ КУЛЬТУР

Автор:

СОРОКИНА ЮЛИЯ, ученица 9-го класса, МБОУ «Лицей №1 им. академика Б.Н. Петрова» г. Смоленска

Руководитель:

ПЕСЧАНИЦКАЯ СВЕТЛАНА ИЗЯСЛАВОВНА, учитель музыки, МБОУ «Лицей №1 им. академика Б.Н. Петрова», г. Смоленска

Просматривая однажды фотографии военных лет, на одной из них я увидела немецкого солдата, сфотографированного на фоне памятника М.И. Глинке в оккупированном Смоленске. На его лице можно заметить приятную улыбку и восхищение... Как потом выяснилось, немецкая комендатура находилась в здании современной городской филармонии, и немецкие солдаты могли присутствовать на концертах, которые часто проходили прямо перед памятником великому композитору. Не поэтому ли памятник Глинке во время войны не пострадал? А что мы вообще знаем о роли немецкого культурного окружения Глинки в России в развитии и становлении личности композитора? Что роднит Глинку с Германией, немецким народом?..

В связи с этим, целью нашего исследования стал анализ влияния немецкой культуры на формирование и развитие таланта величайшего смолянина. Несмотря на многочисленные политические разногласия и конфликты между Германией и Россией, которые пришлось на XX век, немецкий народ относится к русскому композитору с большим почтением, бережно храня о нём память.

Немецкое окружение М.И. Глинки в России. Интерес к музыке у Михаила Глинки проявился уже в раннем детстве.



Памятник М.И. Глинке

Внимание мальчика привлекали пьесы, доступные его детскому восприятию, и знакомые с раннего детства народные

русские песни. Они-то и пробудили в Глинке первое настоящее музыкальное чувство. Русские песни научили Мишу слушать оркестр и различать голоса инструментов. В 1817 году родители привезли Михаила в Санкт-Петербург в Благородный пансион при Главном педагогическом институте.

Ещё со времен Петра I немецких педагогов охотно приглашали в Россию. По данным переписи населения Петербурга XIX века, среди преподавателей высших учебных заведений немецкие педагоги составляли 9,3%, средних учебных заведений – 25%, воспитателей и гувернеров – 29%. Значительное число немецких педагогов было среди учителей иностранных языков, и особенно много среди преподавателей музыки – 40%. Не был исключением и Благородный пансион.

Проведенные нами исследования выявили педагогов немецкого происхождения, оказавших влияние на формирование личности будущего композитора. Так, директором Благородного пансиона с марта 1816 года был назначен прогрессивный педагог и деятельный администратор **Егор Антонович Энгельгардт**. Главная забота Энгельгардта была направлена на нравственное образование и воспитание сердец молодых людей. Он говорил, что «добродетель, нравственность составляют истинную цену человека и гражданина, без них и самое просвещение и ученость теряют цену свою».

Постоянное любопытство и интерес вызывал у воспитанников гувернёр Глинки, преподаватель русской словесности **Вильгельм Карлович Кюхельбекер**. Любимый лицейский товарищ Пушкина, одаренный и высокообразованный человек, страстно влюбленный в русскую литературу, пламенный патриот, несмотря на иностранное свое имя и происхождение, Кюхельбекер был одним из самых любимых преподавателей. Общение его с учениками не ограничивалось чтением лек-

ций, он стремился использовать всякий повод для того, чтобы пробудить в юных умах способность критически мыслить и разбираться не только в «словесности», но и в самой жизни. Кюхельбекер организовал в пансионе литературное общество, куда вошли воспитанники с наиболее яркими художественными интересами. Среди них были Глинка и Лев Пушкин, младший брат поэта.

Музыка в пансионском обучении занимала довольно видное место, и талант Глинки мог свободно развиваться. Его учителем был **Карл Траугот Цейнер** – немецкий пианист, композитор и музыкальный педагог. С Цейнером занимался Глинка не только игрою на фортепиано, но и теорией музыки. В произведениях Цейнера использовались мелодии русских народных песен, и Глинка играл их с большим увлечением.

Преподавателем игры на скрипке стал **Франц Бём** – музыкант, скрипач, солист



Немецкий солдат на фоне памятника М.И. Глинке в оккупированном Смоленске

оркестра Петербургской императорской труппы. Педагог давал уроки детям императорского дома, вёл уроки в Смольном институте благородных девиц, преподавал в Петербургском театральном училище. М. Глинка был одним из лучших его учеников.

Занятия музыкой проходили и на каникулах в Новоспасском, где Глинка музицировал с мужем гувернантки младшей сестры по фамилии **Гемпель**. Глинка и Гемпель играли в четыре руки.

Более всего М.И. Глинка был в восторге от уроков, которые давал **Шарль Майер** — российско-германский пианист и композитор. Он оказал большое влияние на формирование музыкального вкуса подростка. Когда Михаилу исполнилось 18 лет, его обучение в пансионе подошло к концу. В день выпуска из учебного заведения Глинка и его преподаватель Майер порадовали публику исполнением концерта Гуммеля для фортепиано.

С отрочества Михаил был окружен людьми, тесно связанными с движением декабристов. О посещениях Глинкой кружка **Антоня Дельвига** подробно рассказывает в своих «Воспоминаниях» А.П. Керн. В кружке А. Дельвига собирались друзья Глинки: С. Голицын и М. Яковлев — певец и композитор. Пушкин, появляясь в столице, всякий раз заходил к своему другу. Наездами из Москвы посещали Дельвига Вяземский и Баратынский. Глинка стал своим у Дельвига и частенько его навещал. На слова А. Глинки написал пять романсов: «Что, красотка молодая» (1827), «Ах ты, ночь ли, ноченька» (1828), «Дедушка, девицы раз мне говорили» (1828), «Не говори, любовь пройдет» (1834), «Только узнал я тебя» (1834). В душевных беседах с Дельвигом Михаил Иванович все чаще возвращался к своей главной теме — целям и назначении искусства.

Глинка в Германии. В конце 20-х годов Михаил Иванович серьезно задумывает-

ся о путешествии за границу. На водах Германии и в теплом климате Италии он надеялся подкрепить слабое здоровье. Не менее важной целью было знакомство с европейским искусством.

Пять раз композитор бывал в Германии, где провел в общей сложности 480 дней. Впервые он прибыл в Берлин в 1833 году. Здесь Михаил Иванович знакомится с насыщенной музыкальной жизнью немецкой столицы. В эти несколько месяцев Глинка давал уроки пения, сочинял музыку, включая романсы «Дубрава шумит» на слова Жуковского, «rot-rouggi» из нескольких русских народных песен для фортепиано в четыре руки. В апреле 1834 года он побывал на представлении оперы Вебера «Волшебный стрелок», а уже на следующий день поделился в письме другу в Петербурге своим замыслом создать оперу на национальный русский сюжет. Там же, в Берлине были написаны такие эпизоды, как «Песнь сироты» и первая тема Allegro увертюры. Два года спустя появилась опера «Жизнь за царя». Это была первая русская классическая опера патриотического склада. Либретто к опере написал обрусевший немец, барон Розен.

В Берлине Глинку представили крупному музыкальному теоретику Зигфриду Вильгельму Дену, заведующему музыкальным отделом Королевской библиотеки, который впоследствии стал его учителем и другом. Глинка писал о нем: «Он привел в порядок мои теоретические знания. Нет сомнения, что Дену обязан я более всех других maestro». Дружба этих двух выдающихся личностей продлилась всю их жизнь. Глинка учился у Дена тайнам гармонии, овладевал секретами многозвучия Генделя и Баха. Опубликованное Деном в 1840 году «Теоретико-практическое учение о гармонии» стало широко известным далеко за пределами немецких земель. Возможно, что начало этому печатному труду положили соб-

стенноручно написанные Деном еще в 1833 году специально для Михаила Ивановича Глинки четыре тетрадки, заключающие, как вспоминал композитор в своих «Записках», «науку гармонии, или генерал-бас, науку мелодии, или контрапункт, и инструментовку».

Глинка опасался, что Ден будет ему навязывать и превозносить до небес немецкую музыку. Композитор твердо решил не поддаваться влиянию Дена, а брать от него только то, что действительно нужно для дела. Первоначальные опасения Глинки вполне оправдались. Высоко оценив дарование петербургского композитора, Ден, вольно или невольно, мечтал сделать Глинку своим русским последователем; тактично и мягко, но неизменно стремился привить ему свои взгляды, вкусы и интересы. Борьба с влиянием Дена не всегда бывало легко. Однажды, набрасывая этюд увертюры-симфонии на круговую русскую тему, Глинка, невольно поддавшись внушениям теоретика, написал его «по-немецки» и тут же отбросил в сторону. Все эти свои работы Глинка скрывал от Дена, не посвящая учителя в сущность и направление творческих замыслов.

Его тяготение в сторону национальной русской музыки говорило о многом. Никакие наслоения немецкой музыкальной школы не смогли заглушить таившийся в сердце музыканта живой источник русской национальной культуры. Михаил Иванович с радостью замечал, что с каждой новой вещью в его музыке все яснее выступает своё, самобытное, русское. Полученные от Дена знания он старался практически разработать и применить на русских народных темах.

Он уже становится известным композитором. За спиной – создание двух опер, служба придворным капельмейстером певческой капеллы. Премьера первой оперы «Жизнь за царя» (позднее ее называли «Иван Сусанин») состоялась

27 ноября 1836 года и прошла с огромным успехом. Примечательна и оценка оперы, данная французским писателем А. Мериме: «Это такой правдивый итог всего, что Россия выстрадала и излила в песне; в этой музыке слышится такое полное выражение русской ненависти и любви, горя и радости, полного мрака и сияющей зари... Это более чем опера, это национальная эпопея...».

Ровно через шесть лет была поставлена вторая опера, «Руслан и Людмила». На этот раз оценки были разноречивы. Друг Одоевский поддержал Глинку: «...на русской музыкальной почве вырос роскошный цветок, – он ваша радость, ваша слава». На одном из представлений оперы побывал Ф. Лист, высоко оценивший не только это произведение, но и творчество Глинки в целом. Однако было немало и отрицательной критики, о чём композитор тяжело переживал.

В середине 1844 года М.И. Глинка предпринимает длительное путешествие во Францию и в Испанию. По дороге он посетил Берлин. Несколько дней, проведенных в этом городе, были заполнены общением с З. Деном, которого композитор познакомил с партитурами своих опер. «Первый музыкальный знахарь Европы», как назвал его благодарный ученик, дал партитурам восторженную оценку.

Следующая встреча М.И. Глинки с Берлином произошла в июне 1852 года, где он провел в прусской столице неделю и снова тесно общался с З. Деном. Познакомился с музыкальным издателем Г. Шлезингером, имел контакты со знаменитым композитором Д. Мейербером.

В 1854 году состоялось четвертое посещение Берлина по возвращении из Парижа в Москву. В знак высокого уважения к выдающемуся русскому музыканту король Пруссии Фридрих Вильгельм IV заказал королевской опере исполнить любимую Глинкой оперу Глюка «Арми-

да». Помимо Глюка, Глинка слушал музыку других немецких композиторов и, конечно, снова тесно общался с другом и учителем З. Деном.

И вот последнее пребывание Михаила Ивановича в Берлине. Приехал он в этот город в мае 1856 года. Первое время жил в доме № 6 по Marienstrasse недалеко от дома Дена. Немецкий музыковед снял эту квартиру для русского композитора специально по соседству для удобства общения (оба дома существуют и поныне, на них теперь установлены мемориальные доски). На этот раз целью приезда Глинки было изучение под руководством Дена особенностей западной фуги для использования её в русской церковной музыке. Глинка специально направился в Берлин к Дену, чтобы с его помощью овладеть западными «церковными тонами и канонами». Всего Глинкой было написано четыре фуги для фортепиано.

В области полифонии композитор владел как унаследованными им средствами музыкального развития, так и выступал новатором. Полифония является одним из важнейших принципов развития музыкального материала в его творчестве. Народное начало проникает в творчество Глинки через принцип вариатности: композитор часто использовал подголоски, что особо характерно для народной музыки. Это мы можем видеть в его произведениях «Камаринская» и опере «Иван Сусанин», ставших вершиной его творчества, а полифония — одним из важных принципов развития музыкального материала в них. Знания полифонии Глинка использовал также при работе над православными песнопениями.

Почти четверть века длилась дружба Зигфрида Вильгельма Дена и Михаила Ивановича Глинки. Её прервала лишь безвременная смерть М.И. Глинки 15 февраля 1857 года, наступившая в

Берлине практически на руках Дена. По дороге с концерта Глинка простудился и на 53-м году жизни скончался. Его друг и учитель его З. Ден организовал похороны, и русский композитор был погребен на Троицком лютеранском кладбище. В тумане, среди могил, проводить скончавшегося гения собралось только девять человек: Ден, Мейербер, чиновник из русского посольства, скрипач Грюнвальд, дирижер Беер, трое случайных знакомых и русский священник.

Через три месяца по настоянию сестры композитора гроб с телом великого национального музыканта был перевезен в Санкт-Петербург. Там, на Тихвинском кладбище в Александро-Невской лавре ныне покоится прах основоположника русской классической музыки, родоначальника новых направлений русской оперы: народной музыкальной драмы и оперы-сказки.

Памятник М.И. Глинке в Смоленске.

Памятник М.И. Глинке в Смоленске считается лучшим в России. Газета «Смоленский вестник» писала в 1880 году, что ещё 10 лет назад в среде смоленских дворян появилась мысль о создании памятника гениальному русскому композитору. На конкурсе победил проект профессора Академии художеств, скульптора Александра Романовича фон Бокка, российского скульптора немецкого происхождения.

Изученные архивные документы в Смоленске о сооружении памятника М.И. Глинке позволили узнать, что он был изготовлен на «добровольные пожертвования граждан страны». В Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга до сих пор хранится неопубликованный, весьма любопытный документ «Отчёт по сооружению и открытию памятника композитору Глинке в Смоленске». В документе указано, что общий приход на сооружение памятника составил 40 313 рублей.



Памятная доска на административном здании в Берлине



Барельеф композитора на пересечении Glinkastrasse и Mohrenstrasse у дома № 9/63

Смоленщина собрала на памятник более четверти общих средств. Этих денег хватило и на сам памятник, и на отливку ажурной решётки. 200 рублей было выделено на устройство Смоленской музыкальной школы им. М.И. Глинки.

Открытие памятника в Смоленске состоялось 20 мая 1885 года. Скульптор представил Глинку стоящим в рост, с дирижерской палочкой в руке, как бы прислушивающимся к звукам музыки. На постаменте – надпись: «Глинке – Россия. 1885», обрамленная венком. В 1887 году памятник был композиционно завершён установкой оригинальной ажурной литой ограды по проекту архитектора И.С. Богомолова. Ограда изготовлена

мастером К. Винклером. В рисунок ограды были включены нотные строки опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», «Князь Холмский», а также перечислены главные произведения Глинки.

В Великую Отечественную войну скульптуре несказанно повезло – фашисты не разрушили памятник. Немецкие солдаты с удовольствием позировали на его фоне и мечтали увезти в Германию. Неожиданная любовь объяснялась просто: создателем памятника был известный скульптор с немецкой фамилией Бок...

Места, связанные с памятью М.И. Глинки в Берлине.

- В 1899 году к 95-летию композитора впервые за пределами России по инициативе русских музыкантов во главе с М.А. Балакиревым был создан мемориал, установленный возле дома, где провел последние дни и скончался великий русский музыкант. Но в годы войны дом, в котором жил и умер композитор, был разрушен авиационными бомбардировками. На этом месте возведено новое здание, на котором в 2000 году была укреплена памятная доска. На ней – портрет композитора, рядом текст на немецком языке: «В разрушенном войной доме, стоявшем на этом месте, жил и творил в последние месяцы своей жизни великий русский композитор Михаил Глинка». Под портретом – нотная строка из романа Глинки «Жаворонок» на слова Н.В. Кукольника «Кто-то вспомнит про меня и вздохнет украдкой». И далее надпись на немецком языке: «Михаил Глинка родился 1 июня 1804 года в Новоспасском Смоленской губернии, скончался 15 февраля 1857 года в Берлине на Franzoesische Str., 8».

- В 1947 году, в связи с 90-летием со дня смерти Глинки, было решено провести большие мероприятия в честь русского музыканта. И комендатура стала инициатором создания мемориального комплекса на православном кладбище

в Тегеле (Берлин-Райникендорф), состоящего из трех частей: надгробной плиты с первоначального места захоронения М.И. Глинки, колонны, на которой установлен бюст с памятной плитой у подножия, стелы с текстом и двумя секциями ограды. Надпись на стеле сообщает: «Памятник великому русскому композитору М. Глинке сооружен военной комендатурой советского сектора г. Берлина в 1947 г.».

- Барельеф Михаила Ивановича Глинки на углу улиц Глинкаштрассе и Моренштрассе, созданный в 1951 году в связи с переименованием улицы в честь русского композитора. На доме № 9 по этой улице находится барельеф композитора, под ним на фоне большого скрипичного ключа известное высказывание Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем». Глинка изображен анфас с легким поворотом от зрителя вправо.

- Памятная доска в честь Зигфрида Вильгельма Дена на доме по Мариенштрассе, 28. Текст на доске на немецком языке: «Теоретик музыки и издатель, член академии искусств, хранитель музыкального собрания Королевской библиотеки Зигфрид Вильгельм Ден (25.2.1799–12.4.1858) жил в этом доме с 1855 по 1857 г. Одаренный педагог, он был учителем и преданным другом “отца русской музыки” Михаила Глинки, который летом 1856 года жил по улице Мариенштрассе, 6». И внизу мелким шрифтом: «Берлинское общество им. Глинки. Автор проекта Юрий Фост, 2007 г.».

- Памятная доска М.И. Глинке в Берлине (2012, автор проекта Ю.Н. Фост), установленная на доме, в котором с мая по август 1856 года жил М.И. Глинка. Юрий и Валентина Фост – основатели «Общества друзей памяти М.И. Глинки в Берлине» (1996 год), с 2007 года – Берлинского общества им. Глинки. Эти

энтузиасты-подвижники провели колоссальную работу по восстановлению истории пребывания русского композитора в Берлине. Много архивных документов, фотографий изучил Фост, создав уникальную монографию о творчестве Глинки берлинского периода. Общество поставило своей целью – вернуть память о великом российском композиторе и его волшебную музыку в культурную жизнь Берлина.

- Салон памяти М.И. Глинки в Доме Российской науки и культуры на Фридрихштрассе, открытый в 2004 году по случаю 200-летия со дня рождения Михаила Ивановича. Композитор Глинка, «взявший Берлин» своим творчеством, стал символом СССР в послевоенной Германии и символом советско-немецкой дружбы.

Таким образом, жизненный путь М.И. Глинки – пример необычайно прочных и столь же длительных творческих и чисто человеческих отношений между представителями двух очень значимых для истории культур. Такие отношения создают твердую основу уважения и понимания между великими народами. Немецкая пунктуальность и русская бесшабашность дали тот сплав культурного богатства, который не смог уничтожить даже жестокий XX век. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Деверилина, Н.В. «Я открою вам сердце мое» / Н. В. Деверилина, Т.К. Королева. – Смоленск: Смядынь, 2004. – 159 с.
2. Глинка М.И. Записки / подгот. А.С. Розанов. – М.: Музыка, 1988. – 202 с.
3. Ражнев Г. Неизвестное о памятнике М.И. Глинке / газета «Всё!», 22 июля 1995 г.
4. Сальников Г. Глинка в Смоленске / Г. Сальников. – Смоленск: Московский рабочий, Смоленское отделение, 1983. – 96 с.
5. Серов А. Н. Воспоминания о Михаиле Ивановиче Глинке / А.Н. Серов. – Л.: Музыка, 1984. – 55 с.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КУЗНЕЧНОГО ДЕЛА В ГОРОДЕ ПСКОВЕ

Автор:

АЛЕКСЕЕВА ПОЛИНА, ученица 10-го класса МБОУ «Социально-экономический лицей № 21 им. Героя России С.В. Самойлова»

Руководитель:

ЗАРЕМБО НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА, учитель русского языка и литературы МБОУ «Социально-экономический лицей № 21 им. Героя России С.В. Самойлова»

Консультант:

ЛУКЪЯНОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка ПсковГУ

ВВЕДЕНИЕ

Язык, отражая окружающую действительность, закрепляет в своем лексическом составе практический, общественно-познавательный опыт людей, материальные, духовные, культурные и научные достижения. Важнейшая функция языка — коммуникативная, язык обеспечивает общение во всех сферах человеческой деятельности.

Общеупотребительные слова, понятные всем носителям данного языка, включаются в словари литературного языка. Но, кроме общеупотребительных слов, в языке имеется огромное количество специальных слов, обслуживающих разные сферы науки, техники и культуры. Специальная лексика — это слова и сочетания слов, употребляемые и понимаемые преимущественно представителями определенной отрасли знания, профессии.

В специальной лексике, прежде всего принято выделять термины и профессионализмы.



*Кузнец Кузнечного двора
Владимир Владимирович Беженар*

Профессионалистами являются слова, используемые небольшими группами людей, объединенных определенной профессией.

Мы решили обратиться к теме профессионализмов псковских кузнецов, потому что, во-первых, интересно проследить, как зарождалось и развивалось кузнечное дело на Псковской земле, во-вторых, изучение народных промыслов является эффективным средством развития человеческой личности, в-третьих, включение в эту деятельность позволяет приобщиться к духовно-нравственным ценностям своего народа, к национальной культуре, сформировать эстетический вкус, воспитать уважение и интерес к труду, а в частности, к профессии кузнеца (актуальность исследования).

ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ КУЗНЕЧНОГО ДЕЛА В ГОРОДЕ ПСКОВЕ

В настоящее время, благодаря археологическим данным, известно, что поселение на месте Пскова, на высоком мысу при впадении реки Псковы в реку Великую, существовало уже в первых веках н.э., а возможно, и ранее. Первые сведения о Пскове относятся уже к поре Древнерусского государства и содержатся в древнерусских летописных памятниках.

Именно в составе «Повести временных лет» содержатся первые упоминания о Пскове. Вот запись, содержащая упоминание Пскова:

«В год 6411 (903). Когда Игорь вырос, то сопровождал Олега и слушал его, и привели ему жену из Пскова, именем Ольгу» Татьяна Юрьевна Закурина, кандидат исторических наук, начальник отдела Археологического центра Псковской области в статье «Кузнецы древнего Пскова» пишет о том, что Псков известен в истории, прежде всего, как форпост на западных рубежах русских земель, но и как город с высоким уровнем ремесленного производства, основу которого со-

ставляло кузнечное дело. В XV–XVI веках в Пскове существовало три района, население которых было связано с кузнечным делом. Районы эти известны по письменным источникам как «Кузнецы», или «Большие кузнецы».

Материалы раскопок древнего посада свидетельствуют о том, что с XI века существовал целый квартал, заселённый кузнецами (район современной площади Ленина). Кузнечные горны имели вид открытых жаровен на деревянных опечках, расположенных в одном из противоположных от входа углов. Кузнечным делом занимались целыми семьями, в которых секреты ремесла передавались от отца к сыну.

В XV–XVIII веках в районе церкви Анастасии Римлянки существовала Кузнечная улица, неоднократно упоминавшаяся в Псковских летописях. О высоком уровне кузнечного дела в Пскове свидетельствует существование узкой специализации. Известно не менее 13 специальностей, среди которых замочки, ножничники, ноженники, сабельники, бронники, стрельники, игольники. В XVI–XVII веках по уровню специализации и масштабам сбыта кузнечной продукции Псков стоял в ряду таких крупных производителей, как Новгород, Москва, Великий Устюг. Известно, что изделия псковских кузнецов вывозились за рубеж.

Письменные свидетельства прошлого сохранили для нас и имена псковских кузнецов. В XV веке на Кузнечной улице проживал кузнец Климята Сесториков. В XVI веке в районе Нового Торга жили гвоздочник Михаил, замочник Гришка Семенов, кузнец Тимофейка.

РАЗВИТИЕ КУЗНЕЧНОГО ДЕЛА ВО ПСКОВЕ В XX ВЕКЕ

Нужно отметить, что кузнечное дело в городе Пскове никогда не прерывалось, переходило от поколения к поколению. И в XX веке во Пскове занимался куз-

нечным делом Всеволод Петрович Смирнов, архитектор, художник, кузнец, сорок лет своей жизни посвятил Пскову. «Он отдал их спасению неповторимого искусства Псковской земли – памятников архитектуры», – вспоминала его жена. [7, с.164]. Возрожден памятники архитектуры Пскова и Псковщины. Всеволод Петрович начал работать с металлом в 1967 году, до 1994 года ему помогал молотобоец, друг семьи, Александр Иванович Селиверстов. Всеволод Петрович Смирнов реставрировал Псковскую и Печорскую крепости, прапор шатра Покровской башни Окольного города Пскова и многие другие памятники архитектуры. Умер в 1996 году.

КУЗНЕЧНОЕ ДЕЛО В ГОРОДЕ ПСКОВЕ В XXI ВЕКЕ

Псков издревле славился мастерством своих кузнецов. До сих пор одним из знаменательных событий города является День Скобаря, который начинается выстрелом из кованой пушки. А скобарями псковичей, по легенде, прозвал Петр I, когда не смог разогнуть скобу, изготовленную местными кузнецами. После этого события, особым императорским указом псковичи обязаны были изготавливать скобы для молодого российского флота.

С тех пор минуло много лет, но кузнечное дело в Пскове не только не забыто, но бережно сохраняется и продолжается достойными сынами Псковской земли. В настоящее время кузнечное дело в городе находится в руках художников-кузнецов, учеников и последователей Всеволода Петровича Смирнова.

Во Пскове существует только неформальное объединение кузнецов, в котором состоят примерно 20 человек. Ведущими кузнецами Кузнечного двора являются Вагин Евгений – создатель Кузнечного двора, реставратор, мастер художественнойковки, ныне покойный, Беженар Владимир, Вишневецкий Алек-

сандр, Исаев Александр, Котов Сергей, Виноградов Сергей, Ветров Владимир, Ветров Анатолий, Белоусов Николай, Греф Евгений, Кольцов Вячеслав, Сергеев Дмитрий, Васильев Сергей. Средний возраст кузнецов Псковской области – 40 лет, самому молодому – 30 лет.

26 июля 2008 года в древней кузнечной столице России открылся Псковский Кузнечный двор по инициативе псковской кузнечной артели во главе с народным мастером, лауреатом многих премий в области художественнойковки Евгением Васильевичем Вагиным. Его открытие было приурочено к 1105-летию со дня первого упоминания города в русских летописях. Евгений – представитель школы знаменитого на всю Россию архитектора, реставратора и кузнеца Всеволода Смирнова.

Кузнечный двор известен не только созданием причудливых авторских работ. Мастера кузнечного ремесла принимают участие в восстановлении исторических памятников города. Ныне музей находится на реставрации, и кузница закрыта. Кузнецы работают в разных точках города Пскова.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СЛОВ ПСКОВСКИХ КУЗНЕЦОВ

Кроме изученной научной, краеведческой литературы, была проведена экскурсия в кузницу по адресу: г. Псков, проезд Механизаторов, д. 11, и там произошло знакомство с кузнецом Кузнечного двора Владимиром Владимировичем Беженаром. Он с детства интересовался кузнечным делом. В профессию пошел по династии: дед был молотобойцем на заводе, а отец – мастером по художественнойковки. Владимир Владимирович рассказал о том, что современная кузница немного отличается от кузницы прошлых веков. В древние времена была кузнечнаяковка: брали две детали и сваривали их механическим способом, но в

XX веке появилась электрическаяковка. Сейчас используется сверлильный станок, в старину просто прошивали детали. Клепание деталей – старый способ. При ковке мастеру помогает молотобоец. Самыми главными словами являются слова КУЗНИЦА и КУЗНЕЦ. Первое упоминание этих слов было обнаружено в Словаре русского языка XI – XVII веков, затем они были проанализированы в других словарях: С.И. Ожегова, В.И. Даля, Д.Н. Ушакова, Т.Ф. Ефремовой, П.Я. Черных, Г.А. Крылова, в результате данного исследования был сделан вывод, что большинство слов – общерусского происхождения, но есть и заимствованные, например слова КОНУС заимствовано из латинского языка, ВЕРСТАК – из немецкого языка. Самые главные предметы в кузнице – молот (ручник), горн, наковальня.

Верстак – м. 1. Специальный рабочий стол для обработки изделий из металла, дерева и т.п. вручную. 2. Деревянный помост около рабочей части стеклоплавильной печи, на котором производится выдувание стекольных изделий. [5] – Заимствование из немецкого, где *Werkstatt* – «мастерская»; в русском языке под влиянием глагола *верстать* изменилось. [7] – а, м. Специальный рабочий стол для столярной, слесарной и другой ручной работы. [4. с. 189]

Горн – это название плавильной печи образовано от той же основы, что и глагол *гореть*. [7. с. 256] – м. 1. Печь с открытой неглубокой шахтой, используемая для плавки металла и нагрева заготовок перед ковкой; простейшая металлургическая печь. || Печь для обжига керамических изделий. [5. с. 298] – м. и **горно** – ср. (см. гортать, горнуть, загребать), род печи с широким челом (шатром), с мехом, поддувалом или тягой, для калильных и частию плавильных работ; собств. та часть рабочей печи, где огонь, для калки, плавки и пр. [3.с.206]

Зубило – ср. Инструмент с режущей частью в виде клина, применяемый в основном при рубке металлов. [5. с. 230]

Кузнец – м. 1. Колдун, чародей; странствующий акт заводному дымовосмьрублев дано отпуда по осми денег. Арх. Гамеля, № 246, 27. 1664 г. 2. *Относящийся к кузнице*. Да трубецкузнешной без кровли ветхъ же. Арх. Солов.м., № 32, 26 об. Кн. дозорн. 1635 г. – Ср. кузнецкий, кузнеческий, кузничный [9]

Кузнец, -а, м. – «специалист по ковке металла». Прил. кузнецкий, кузнечный, -ая, -ое. Сюда же кузница. Слово гл. укр. Коваль – «кузнец», но кузня – «кузница»; блр. коваль, но кузня; польск. Kowal, но kuznia, kuznica. Ср.-болг. ковач – «кузнец», ковачница – «кузница», с. – хорв. Ковач, ковачница; kovat, kovana. Др.-рус. (с 11 в.) кузнецъ, также кузница в Пск. 1л. под 6974 г., также (с 11 в.) кузнъ – «все кованное», – Корень ку, суф. -ан-ъ-, тот же, что в рус.



Горн

жизнь и др. Слово кузнец- от основы кузн-, суф. -щц-ь. См. ковать. [13]

Кузнец -а, м. 1. Мастер, занимающийся ручной ковкой. В кузнице стучат кузнецы. Человек — к. своего счастья (перен.). 2. Рабочий кузнечного производства. || прил. кузнецкий, -ая, -ое. К. молот. [6, с. 264]

— кузнеца м. Рабочий, мастер, занимающийся ковкой железа. [12, с. 281] образовано в старославянском от кузьнь — «кованое» от глагола ковати (ковать). [5, с. 432]

Кузница, ж, *Кузница*. (1466): Быть пожар... загорьлось от кузницы в Кузнецкой улицы. Псков. Лет., 1, 71. И таможникомъ ть прибыл ные домницы и горны и кузницы писативъ книги жь и оброкъсьнихъимати. ДАИ 1, 163. 1563 г. Под тою плотиною у тех ларей устроена кузница молотовая длиною 9-ти саж. Кн. Тул. и Каш. Зав., 21ю 1662 г. — Ср. **кузня**

Кбнус — заимств. в начале XVIII в. из лат. яз., где *conus* < греч. *kōnos*., инструмент обычно с квадратной или круглой формой рабочей части, служит для пробивания отверстий в горячих заготовках, иногда используют для чеканки по горячему металлу. [7]

Молот — м. молоток, молоточек; молотища, молотишка; церк. млат; орудие в виде костыля, для бою, колотъбы, ковки и пр. Деревянный молот, колотушка, чекмарь, боёк. [3. с. 398]

Мблот. общеславянское слово, восходящее к той же основе, что *молоть*. Первоначально — «то, чем измельчают».



Молот

Родственные слова *мельница*, *молотить*. [7] -а, м. 1. Тяжелый молоток большого размера, служащий дляковки металла, дробления камней и т. п. Закопченные двери кузниц были распахнуты настежь; слышны были перестуки молотков, шипенье мехов, грузные удары больших молотов. Фадеев, Последний из удэге. [4. с. 300] I м. 1. Большой тяжёлый молоток дляковки металлов, дробления камней, забивания чего-либо и т.п. 2. Машина ударного действия для обработки металлов давлением. II м. Спортивный снаряд для метания, состоящий из металлического ядра с длинной ручкой. [5. с. 256]

Наковальня, и, род. мн. лен, ж. 1. Тяжёлая металлическая опора для ручнойковки. Между молотом и наковальней (быть, находится; перен.: об опасности, грозящей с двух сторон; книжн.). [8]

- и, род. мн. -лен, дат. -льням, ж. 1. Железная подставка особой формы дляковки металла. За конюшней, надо полагать, находилась кузница, потому что оттуда слышались неровные удары по наковальне. Вс. Иванов. Пархоменко. 2. анат. [4. с. 320]

Наковáльня. образовано слиянием предлога *на* и производного от глагола *ковать*; буквально — «то, на чем куют». [7. с. 456]

Пресс-молот — орудие, употребляемое для производства ударов при ковке металлов при значительном давлении [2]

Чекан — I м. 1. Штемпель для выдавливания рельефных изображений на поверхности металлических изделий (монет, медалей и т.п.). || Изделие с таким изображением. || Само такое изображение. 2. Специальный инструмент — зубило, резец и т.п. [5. с. 489]

-1) -а, м. 1. Действие по глаг. *чеканить* (в 1 знач.). Кто-то из старожилков копал землю в пещере и нашел целый котел с медными деньгами неизвестного, восточного чекана. [4]

1. Различные предметы, орудия труда, используемые кузнецами в работе

Статичные	Подвижные
Пресс-молот – машина ударного типа Баба (сленг кузнецов) – нижняя часть пресс- молота	Молот Машка (сленг кузнецов) – большая кувалда
Верстак	Зубило
Горн, который состоит из следующих частей: ·стол из огнеупорного материала ·горновое гнездо или очаг с колосником ·шатер и зонт ·дымоход	Чекан
Наковальня	Насадки на молот
Зонт – место под очагом	Конус
Электродвигатель крыльчатки раздувает воздух в очаг (горн)	Вилка – металлический предмет, с помощью которого можно сделать фигуру заготовки. Волюта (сленг кузнецов) – завитки (элемент изделия)
	Корщётка – металлическая щётка для чистки металла от окалины (образуется при ковке металла), ржавчины.
	Тяга – подставка для посвечника
	Насадки на молот нужны для закрутки красивого кончика Клеши

2. Глаголы, которые обозначают действия, производимые псковскими кузнецами

Глагол	Значение данного действия
Тянуть -	Ударами молота растягивать металл
Потянуть -	Горячий металл выправить в определенную форму
Заклепать -	Поставить насечки с помощью конуса на горячем изделии
Закрутить -	На вилке на оправе заготовки закрутить в определённую фигуру
Торсировать -	Прут закрутить вокруг своей оси
Зачистить -	Сварные швы зачистить от окалины ржавчины металлической щёткой (корщеткой)
Воронить -	Обработать железо машинным маслом, и в результате получается черный цвет с синим отливом, как у ворона цвет оперенья

3. Материал, который используют кузнецы для изделий: железо, сталь, сульфатное золото.

4. Результат труда (предметы, изделия, создаваемые псковскими кузнецами): ворота, калитки, заборы, вывески, козырьки, садовые качели, беседки,

флюгеры, решетки, кованые лестницы и перила, люстры, подсвечники, кровати и столики, подарки, сувениры

5. Форма одежды кузнеца: при работе с металлом надевают передник и обычные перчатки.

ВЫВОДЫ

Таким образом, работая со словарями, изучая и анализируя исторические документы, оценивая факты истории и культуры различных периодов, беседуя с кузнецом Владимиром Владимировичем Беженаром, был проведён анализ зарождения и развития кузнечного дела в городе Пскове.

– Археологические раскопки показали, что в XI веке в городе Пскове существовал целый кузнечный квартал.

– В отличие от Новгорода, Москвы и других городов кузнечное дело во Пскове никогда не прекращалось.

– В XX веке в городе Пскове руководил кузнечным делом Всеволод Петрович Смирнов.

– В 2008 году был создан Кузнечный двор, основателем которого являлся Евгений Васильевич Вагин.

– Большинство специальных слов, относящихся к кузнечному делу, – общерусского происхождения. Мы их классифицировали по следующим группам:

различные предметы, орудия труда мы разделили на статичные и подвижные;

глаголы с определенным значением, характеризующим действия, производимые псковскими кузнецами: тянуть, заклепать, закрутить, торсировать, зачистить, воронить. Кроме этого, определили материал, используемый кузнецами для изделий, предметы, изделия, создаваемые псковскими кузнецами.

Таким образом, цель исследовательской работы – провести лингвокультурологическое описание кузнечного дела в городе Пскове – достигнута. Поставленные задачи выполнены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе написания работы я приобрела для себя не только много новых знаний о кузнечном деле во Пскове, но и узнала немало интересного и значимого о прошлом своего народа, своей

страны. Можно считать, что гипотеза подтверждена.

Благодаря этой работе я приобрела большой опыт по поиску нужной литературы, умению работать с лингвистическими словарями, вести беседу с кузнецом Владимиром Владимировичем Беженаром, по систематизации и обобщению изученного материала по проблеме. Думаю, что полученные мною знания и умения пригодятся в будущем.

Данный материал используется учителями русского языка и литературы в лицее на уроках при изучении лексики, а также преподавателями филологического университета ПсковГУ в работе со студентами при изучении краеведческого материала и также лексики (профессионализм). Создано учебное пособие для учителей и учащихся общеобразовательных школ, преподавателей и студентов ПсковГУ, которое посвящено кузнецу Владимиру Владимировичу Беженару. Кроме этого, имеется видеозапись работы кузнеца Беженара, где он демонстрирует процессковки. В дальнейшем планируем продолжить работу по изучению биографии и творческой деятельности Евгения Васильевича Вагина. ■

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арапова Н.С. Профессионализмы // Языкознание: большой энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. М.: Большая российская энциклопедия, 1998. С. 403.
2. Брокгауз Ф.А, Евфрон И.А. Энциклопедический словарь.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка Т. IV. – М: Русский язык – Наука, 2006
4. Евгеньева А.П. Малый академический словарь – М.: Русский язык, 1999.
5. Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка. – М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2006.
6. Закурина Т.Ю. Кузнецы древнего Пскова.

ПАМЯТНИК НА МЕСТЕ ПРИЗЕМЛЕНИЯ ГЕРМАНА ТИТОВА

Автор:

ЛОПАТКИНА АНАСТАСИЯ, ученица 10-го класса. Объединение: «Школа экскурсоводов»
МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

Научный руководитель:

ПАКАЛИНА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

ВВЕДЕНИЕ

Мы прекрасно знаем место приземления Ю.А. Гагарина на нашу Саратовскую землю, в будущем году будет отмечаться 60 лет со дня тех событий, но очень редко кто помнит, что и второй космонавт Земли – Герман Титов – также совершил спуск на территорию нашей области в Краснокутском районе, и этому спуску тоже будет 60 лет! В этом году исполнилось 85 лет со дня рождения Г. Титова, и значит, говорить об этом актуально. В 2018 году нам с семьей удалось съездить на место приземления космонавта, но оказалось, что это место совсем нелегко найти, нет никаких указателей и других туристических символов. Мне показалось, что необходимо собрать об этом месте информацию и как-то популяризировать его.

О впечатлениях о полете Г. Титова мы узнаем из его книги «Голубая моя планета». Они очень яркие и красочные. О том, как встречали второго летчика-космонавта в нашей стране, можно почерпнуть сведения из номера газеты «Молодежь Алтая». Там полно радостных слов и гордости за своего земляка, вернувшегося из космического пространства. О состоянии памятника Титову в Краснокутском районе свидетельствует рассказ командира поискового отряда им. Г.С. Титова,



Памятник Титову в Краснознаменске

учителя истории МОУ СОШ № 21 города Энгельса Василия Васильевича Буцких. Наша поездка к месту приземления Титова также дала множество наглядных впечатлений.

Из фотоальбома известного краеведа-фотографа В. Кошкина можно было узнать об этапах существования памятника. Живые воспоминания, записанные

со слов очевидцев приземления Г. Титова, содержит книга В.М. Цыбина.

Множество различных сведений по теме предоставляют ресурсы интернета. О личности и биографии Г. Титова можно найти материалы на сайте Википедии и других. Очень ценные, подлинные экспонаты, связанные с жизнью второго космонавта, можно увидеть на сайтах.

Несколько разнообразных туристических ресурсов рассказывают и представляют в фотографиях место приземления Г. Титова. Об обещании В. Володина по поводу проведения дороги в Краснокутский район свидетельствует новостной саратовский сайт. Как сохраняется память о Г. Титове, можно узнать на самых разных ресурсах. Таким образом, источниковая база и историография исследования достаточно обширны.

Методами работы стали: поисковый, реферативный, сравнительный, аналитический, метод систематизации и интервью, большое значение имели личные впечатления от поездки к месту приземления Г. Титова. Предмет исследования — памятники на месте приземления Германа Титова, а объект исследования — их бытование и состояние на сегодняшний момент. На основе данной работы можно создавать различные образовательные ресурсы и использовать их на занятиях по краеведению и в связи с темой космоса. Она может лечь в основу виртуальной и реальной экскурсий, а также популяризировать данное значимое место в истории Саратовской области.

ГЕРМАН ТИТОВ И ЕГО ПОЛЕТ **Биография**

Герман Степанович Титов (1935–2000), летчик-космонавт СССР, космонавт № 2 в мире, родился 11 сентября 1935 года в семье сельского учителя. Является уроженцем села Верхнее Жилино Косихинского района Алтайского края.



Герман Титов 7 августа 1961 года. Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова

На протяжении всей его жизни периодически вставал вопрос о национальности Г. Титова. Отец второго космонавта СССР — Степан Павлович, дед по отцовской линии — Павел Иванович. Все носили фамилию Титов. Все были русскими и родились в Алтайском крае. Мать космонавта звали Александра Михайловна. Судя по всему, она тоже была русской по национальности. При этом своего сына они назвали Герман, а дочь (сестру космонавта) — Земфирой. Почему?

Как оказалось, «ларчик просто открывался». Дело в том, что отец космонавта увлекался художественными произведениями. А потому назвал своих детей в честь героев произведений Александра Сергеевича Пушкина. В пушкинской «Пиковой даме» есть герой по фамилии Германн (две буквы «нн»). В то же время у Чайковского герой изменен — в одноименной опере он именуется «Германом» с одной «н» на конце.

Мир увлечений Титова в детстве — это конструирование радиоприемников, планеров и воздушных змеев. Все попытки отца обучить его музыке ни к чему

не привели, а символ юношеских мучений — родительский аккордеон — был утоплен им в пруду.

Сразу после окончания школы Герман Титов поступил в Сталинградское военное авиационное училище и успешно закончил его в 1957 году, получив квалификацию военного летчика. Второй космонавт планеты много учился. Сохранились конспекты лекций, сделанные во время учебы в Военно-воздушной академии имени Н.Е. Жуковского.

До своего зачисления в космонавты Титов служил военным летчиком в истребительной авиационной дивизии под Ленинградом, службу закончил в звании генерал-лейтенанта авиации. Еще до начала карьеры в области космонавтики у Титова было немало профессиональных заслуг: он более восьмисот раз совершал полеты на самолетах различных конструкций, на его счету огромное количество прыжков с парашютом.

После полета в космос Титов занимался разработкой программ предполетной подготовки, участвовал в испытаниях новейших истребителей, а также внес свой вклад в исследование невесомости. До своей отставки в 1991 году Герман Степанович был командиром отряда космонавтов, работал заместителем начальника управления по опытно-конструкторской работе и научно-исследовательской работе, работал в Министерстве обороны СССР.

Вскоре после полета Германа Степановича было решено открыть посвященный ему музей. Официальной датой основания музея считается 1965 год. Но первоначально материалы о космосе, о первых полетах размещались в маленьком домике семьи Титовых. В коллекцию входили телеграммы, письма, подарки, фотографии, школьно-письменные принадлежности космонавта, а также газеты, сообщавшие о его полете в космос. Экскурсии проводил отец Германа, Степан

Павлович Титов. Со временем домик не мог уже вмещать всех желающих познакомиться с детскими и школьными годами Германа Титова, пообщаться с его родителями.

После отъезда семьи Титовых в Москву в 1965 году, решено было отремонтировать старое здание семилетней школы и в нем разместить музей. В августе 2011 года в селе Полковниково открылось новое современное здание мемориального музея Г.С. Титова.

В залах музея экспонируются личные вещи космонавта, его школьно-письменные принадлежности, награды, макеты космической техники, продукты питания космонавтов, космический скафандр «Сокол-К» и другое. На территории музея установлен учебно-тренировочный самолет Л-29 и спускаемый аппарат космического корабля «Союз — ТМА -21».

Именем Германа Степановича Титова названы кратер на Луне, подводная гора в Тихом океане, остров в Тонкинском заливе, аэропорт города Барнаула, Главный испытательный центр испытаний и управления космическими средствами, расположенный в городе Краснознаменске Московской области. В этом городе открыт мемориальный комплекс, посвященный Герману Титову. Его имя присвоено лицей № 1 Краснознаменска, в котором открыт музей. Именем второго космонавта планеты названы улицы нескольких российских городов, а также городов ближнего и дальнего зарубежья.

Так достаточно подробно и вдумчиво сохраняется память о втором космонавте — Германе Титове.

2. Факт полета и приземления

Герман Титов вполне мог бы стать и первым космонавтом СССР и всей планеты вместо Юрия Гагарина. Ведь он входил в первую тройку претендентов на

полет в космос. Но судьба распорядилась так, что он полетел в космос вторым.

С 6 по 7 августа 1961 года Г.С. Титов совершил первый в мировой истории продолжительный полет в космосе, длившийся 1 день и 1 час. На корабле «Восток-2» Титов совершил 17 оборотов вокруг Земли, пролетев более 703 тысяч километров. Герман Титов приземлился недалеко от города Красный Кут в Саратовской области. На тот момент второму космонавту было 25 лет, благодаря чему он стал самым молодым человеком, побывавшим в космосе.

Позывной Германа Титова в этом полете был «Орел». Взлетев выше всех на этой Земле, он увидел ее со стороны. Его восхищению нашей Землей не было предела. Позже он писал об этом в своей книге «Голубая моя планета»: «За бортом корабля, в бездонном небе, загорелись звезды. Точно яркие алмазы на черном бархате, горят далекие небесные светила. (...) Пройдет немногим более получаса — и я снова увижу рассвет. За сутки их будет семнадцать. Над Землей, там, где небо сливается с горизонтом, — цветы волшебной радуги. Через иллюминатор она кажется предвестницей наступающего радостного утра».

Новаторство полета Титова состояло в том, что он убедил всех, что человек может жить и работать в космосе. Чтобы полет длился не менее суток, настоял сам Титов, хотя все специалисты предлагали ограничиться тремя витками. На



Место приземления Г.С. Титова

протяжении всего этого времени кроме пилотирования корабля он вел обычную жизнь: занимался медико-биологическими исследованиями, вел съемку на кинокамеру (это были первые в мире кинокадры из космоса!) и бортовой журнал, устанавливал радиосвязь, обедал, ужинал, успел даже вздремнуть. Такие обычные действия показали, что нахождение в космосе в состоянии невесомости вполне доступно для всех.

Номер газеты «Молодежь Алтая», практически полностью посвященный этому необычному событию, радостно сообщает: «Восток-2» успешно пилотировал воспитанник алтайского комсомола Герман Титов».

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 августа 1961 года за успешное осуществление космического полёта и проявленные при этом мужество и героизм майору Герману Степановичу Титову присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Полёт Германа Титова стал первым многовитковым и принёс космонавту звание Героя Советского Союза.

ПАМЯТНОЕ МЕСТО В САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Памятники на месте приземления

7 августа в 10:18 по московскому времени Титов совершил успешную посадку на полях сельхозартели «40 лет Октября» (относительно недалеко от места приземления Юрия Гагарина). Первыми космонавта встретили колхозники, один из которых — А.Д. Ануфриев — установил колышки на месте посадки.

Саратовский краевед Владимир Цыбин в своей книге «Подвиг космонавта Г.С. Титова» упоминает о неизвестной девушке-железнодорожнице и рассказывает о своей встрече с одним из очевидцев. Алексей Ануфриев рассказал, что в тот день он работал на тракторе. Услышав



Место приземления Г.С. Титова

похожий на выстрел звук и увидев спускающегося на парашюте человека, он взял у пастуха лошадь и поспешил к космонавту. Говорит, что страшно не было, хотя о полете не знал, поскольку работал в поле. Все пятеро подошли практически одновременно. Титов приземлился в 20–30 метрах от железной дороги. Он пытался освободиться от скафандра, но сам он этого сделать не смог. Ануфриев и девушка, следуя указаниям Германа Степановича, помогли ему снять скафандр и другое снаряжение. Космонавт остался в комбинезоне голубого цвета.

— Вид у космонавта был растерянный, — вспоминал Алексей Дмитриевич, — так как он спускался на парашюте на идущий товарный поезд, и была угроза попасть между вагонами. Летал больше суток в космосе, а при посадке мог так нелепо погибнуть. А других разговоров я

не слышал. Титов приземлился с одной стороны железной дороги, а сам спускаемый аппарат — в более чем 5 км по другую сторону. Недалеко от космонавта приземлилась лодка, предназначенная на случай аварийной посадки на воду. Затем Титов попросил отвести его к спускаемому аппарату, который находился на гороховом поле, там же неподалеку лежал отстрелянный люк. Он забрался внутрь, взял документы и попил воды. А затем на машине его увезли в районный центр.

Вскоре после полёта на месте приземления был установлен памятный бетонный знак. На нем были выбиты слова: «Здесь будет сооружён монумент в честь приземления космического корабля “Восток-2”, пилотируемого Г.С. Титовым 07.08.1961 г.». В 1962 году его заменил 10-метровый шестигранный деревянный обелиск с ракетой на вершине, автором и конструктором которого является Василий Кутуков. На обелиске помещалась мемориальная доска с надписью: «7-го августа 1961 г. здесь приземлился космический корабль “Восток-2”, пилотируемый космонавтом Г.С. Титовым. Количество витков вокруг Земли — 17. Продолжительность полета 25,3 часа. Путь, пройденный в космосе — 700 тыс. км».

Памятник быстро стал достопримечательностью областного масштаба и местом проведения праздничных мероприятий колхозов и пионерских организаций.

В 1975 году обелиск обветшал и был демонтирован. Осталось четырёхугольное основание, которое простояло ещё шесть лет. Разработку нового памятника поручили саратовским скульпторам Геннадии Тугушеву и Владимиру Харитонову, завершающими работами руководили Александр Исаев и Сергей Галкин. В своем интервью Г.А. Тугушев говорил: «И, конечно, каждый мечтал увековечить подвиг первых космонавтов. Мы считали большой честью, что получили

заказ создать новый проект памятника. По проекту в скульптурном цехе города Энгельса изготовили блоки и горельеф космонавта». По словам скульптора, изначально по проекту стела должна была быть выше, но из-за трудностей пришлось немного изменить высоту. Так как место сооружения находилось в полях, туда шла только грунтовая дорога. Это усложняло доставку материалов. Работа была очень тяжелая, жили создатели памятника в бараках. Был самый разгар лета, очень жарко, адские условия для работы. Но, несмотря на трудности, работу сдали в срок.

Новый монумент был открыт в 1981 году к 20-летию полёта. Он выполнен в виде символизирующей парашют спускаемого аппарата стелы и памятника с барельефным портретом Германа Титова.

По замыслу авторов, от Саратовского художественного фонда изготовили восемь блоков и горельеф космонавта. В конце июля 1981 года уже на месте при-



Новое здание мемориального музея Г.С. Титова

земления к работе приступили форматоры Александр Исаев и Сергей Галкин. Они довели замысел авторов до конца. Рядом с ними находился скульптор Геннадий Тугушев. Он следил за установкой, сборкойobeliska, горельефа. О работе и об установке монумента рассказывают кадры чудом сохранившегося видео, которое скульптор передал мне с разрешением использовать в работе.

В центре скульптурного комплекса —obelisk. Его высота — 10 метров. Обелиск символизирует огромный купол парашюта, в нижней части которого помещен спускаемый аппарат. И рядом сobeliskом на постаменте — горельеф. На нем изображение Г.С. Титова в скафандре. Лицо открытое, мужественное, волевое. Взгляд устремлен на безбрежное поле... А рядом резцом начертаны слова: «7-го августа 1961 г. здесь приземлился космический корабль “Восток-2”, пилотируемый космонавтом Г.С. Титовым. Количество витков вокруг Земли — 17. Продолжительность полета 25,3 часа. Путь, пройденный в космосе, — 700 000

км». Скульптурный комплекс разместили в центре газона.

Памятник на месте приземления второго космонавта Земли стал для Г.А. Тугушева очень почетным поручением.

АВТОР ПАМЯТНИКА

В северо-восточной части Комаровского округа на лесном гористом правобережье реки Сердобы в Саратовской области жила деревенька-невеличка — Панкратовка. К концу XX века ее не стало — постигла печальная участь куда



Памятник 1981 года (место приземления Титова)

более крупных поселений. Но память о Панкратовке еще долго сохранится хотя бы потому, что здесь в 1937 году родился Геннадий Афанасьевич Тугушев – известный ныне саратовский скульптор.

С 1953 по 1958 год он учился на скульптурном отделении Саратовского художественного училища им. А.П. Боголюбова у П.Ф. Ильина, Э.Ф. Эккерта, С.Е. Лебедева и Н.И. Игнатовой. В 1965 году Геннадий Афанасьевич был принят на работу в Художественный фонд, получил заказ на проект балерьефа кинотеатра «Пионер». С этого, по признанию самого ваятеля, и началась его известность.

Как рассказывает сам скульптор, будучи молодым после окончания училища, он много путешествовал, пытался поступить в ленинградскую Академию художеств, но судьба была к нему неблагоприятна. Но он искал себя, ваял для души, работал в Сибири. С середины 1960-х годов он работал в Саратовском художественном фонде, сначала форматером, что очень помогло в дальнейшей деятельности.

Участник областных, зональных, республиканских и зарубежных выставок с 1963 года. Член Союза художников СССР (1970). Талантливый скульптор, хорошо чувствующий особенности различных материалов. В последние годы занимается живописью.

Так опыт и мастерство Г.А. Тугушева были известны далеко за границами Саратовской области.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

В отличие от места приземления Юрия Гагарина, это место мало известно и посещаемо. Добраться до места приземления Титова не так просто, как до места приземления Гагарина: асфальт заканчивается далеко на подъездах, и некоторое количество километров приходится ехать по грунтовым дорогам. Легко

проехать мимо монумента, если не обратить внимания на островок с деревьями посреди поля. Именно на этом островке, в окружении деревьев расположен памятный ансамбль. На сайте «Туристический Саратов» можно прочитать такое мнение о памятнике: «Несмотря на удаленность от крупных городов области и отсутствие асфальтных дорог, монумент ухоженный, оставляет приятное впечатление». Эта запись, к сожалению, не датирована.

На сегодняшний момент уголок, хранящий отпечаток знаменательного события, предается забвению. Сюда, даже если очень захотеть, не всегда можно добраться по грунтовой дороге. Среди бесконечных полей, свежей пашни и стерни не сразу заметишь крохотный асфальтовый пятючок, затерявшийся за подростками деревьями. Не верится, что шесть десятилетий назад этот клочок земли был предназначен стать знаменитым не только в Краснокутском районе, но и во всей стране.

В 2018 году нам удалось съездить на место приземления космонавта, однако сделать это было не совсем легко, так как точного адреса ни в одном источнике найти не удалось, пришлось пользоваться координатами. Это оказалось еще плачевней, дороги к месту приземления космонавта толком нет, вернее сказать, по большей части, вообще нет. Памятник находится в обветшалом состоянии. Вокруг все поросло травой и кустарниками.

В совершенно недавнем издании В.А. Кошкина «За ерусланской дрофой» можно прочитать, что около памятника «ежегодно 7 августа краснокутцы и гости района отмечают это важное в истории космонавтики событие». По всей видимости, в состоянии заброшенности памятник пришел совсем недавно.

Среди когда-либо открытых памятников Г. Титову есть памятник в Пар-



Мемориальный музей Г.С. Титова

ке воинской славы Главного испытательного космического центра в городе Краснознаменске и даже во Вьетнаме в бухте Халонг на острове, названном в честь знаменитого советского космонавта. Несмотря на то что в мире существует огромное количество памятников второму космонавту, место приземления в Краснокутском районе Саратовской области в последнее время не ухожено, к нему даже нет асфальтированной дороги, а сам памятник немного обветшал.

Во время очередного визита председателя Госдумы Вячеслава Володина в июле 2019 года в Саратов к нему подошел местный активист с просьбой поспособствовать в приведении в порядок дороги к месту приземления второго космонавта в мире Германа Титова. Как сообщили в СМИ, Володин обещал, что к мемориалу Титова сделают новую дорогу. Будем надеяться, что это обещание будет исполнено.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР, генерал-полковник авиации, президент Федерации космонавтики России, Герман Степанович Титов был верным и отважным гражданином нашей великой Родины, известным всему миру космонавтом планеты Земля. Совершив второй полет человека в космос, он до-

казал, что там можно жить довольно продолжительное время.

На Земле есть много памятников Г. Титову, но, на мой взгляд, самый важный из них, на месте приземления «Востока-2», обделен вниманием. К нему даже нет асфальтовой дороги, нет никакой инфраструктуры, не разработаны специальные туристические маршруты. Поэтому необходимо изменить данное положение дел и вписать этот ценный объект в туристическое пространство нашего региона.

На основе данной работы можно создавать различные образовательные ресурсы и использовать их на занятиях по краеведению и в связи с темой космоса. Она может лечь в основу виртуальной и реальной экскурсий, а также популяризировать данное значимое место в истории Саратовской области. ■

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ РЕСУРСОВ

1. Буцких В.В. Воспоминания и Г. Титове// <http://asrmod.ru/saratovskaya-oblast/pamyatniki/409-mesto-prizemleniya-g-s-titova>.
2. Вернулся из космоса второй советский спутник-корабль с человеком на борту// Молодежь Алтая. 8 августа 1961 г. Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова// <http://www.muzeytitova.ru>
3. Давыдова З. Гранит – послушный камень: [о скульпторе Г. Тугушеве] / З. Давыдова // Заря молодежи (Саратов), 1970. 16 апр. С. 4.
4. Титов Г.С. Голубая моя планета. М., 1973. 240 с.
5. Тугушев Г.А. Интервью от 12.01.2018.
6. Кошкин В.А. За ерусланской дробой: Фотоальбом. Саратов, 2018.
7. Цыбин В.М. Подвиг космонавта Г. С. Титова/Под ред. А.Г. Красичковой. Саратов, 2016. 64 с.

Дорогие читатели!

В этом году, как вы знаете, нашему журналу «Юный краевед» исполняется 15 лет. В связи с этим мы решили провести для читателей и авторов журнала викторину. Ответы на все предложенные нами вопросы можно найти в журнале или в приложении к нему – «Краеведческой выставке».

Всего будет три тура викторины, в трёх последних номерах журнала этого года. По пять вопросов в каждом туре. Итоги викторины будут подведены в 11–12 номерах журнала.

Начинать участие в викторине можно с любого тура. Чем полнее и интереснее будут ваши ответы, тем у вас больше шансов на победу. Особо зачтётся, если вы сделаете ссылку на источник информации: в каком номере журнала или «Краеведческой выставки» вы нашли ответ.

Итак, первый тур викторины

1. «Да ещё рожу конька
Ростом только в три вершка,
На спине с двумя горбами
Да с аршинными ушами».

Назовите рост Конька-Горбунка.
(2–5 баллов)



2. В Советском Союзе был создан знаменитый рецепт диетического продукта питания для тех советских граждан, «чьё здоровье было подорвано в результате Гражданской войны и царского деспотизма». Продукт, кстати, выпускается и по сей день. Но вот рецептура его в большинстве случаев существенно изменилась.

Назовите этот продукт питания. Когда он появился в СССР?
(3–8 баллов)

3. Они были знакомы всего лишь год. Брак их не был зарегистрирован. Но она всю жизнь носит его фамилию.

О ком идёт речь?
(2–7 баллов)

4. Однажды один изобретатель в ресторане случайно увидел такую сцену. Девушка достала из сумочки шёлковый платок, а он упал на пол. И ему тут же пришла в голову потрясающая идея.

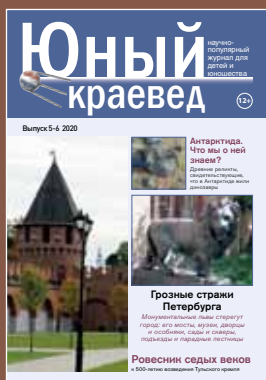
Что изобрёл этот человек?
(2–7 баллов)

5. Шлюпы «Мирный» и «Восток» при открытии Антарктиды стреляли из пушек по айсбергам.

С какой целью они это делали?
(2–5 баллов)

**Дерзайте, друзья! Вас ждут разнообразные призы и грамоты.
А мы ждём ваших писем.**

Ответы присылайте на e-mail: kraeved54@mail.ru



ПОДПИСКА 2021

Уважаемые читатели!
 вы можете оформить подписку на журнал «Юный краевед»
 в любом почтовом отделении:

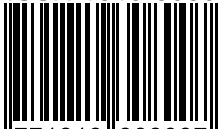


Урал-Пресс
 20249 (месяц)
 25116 (годовая)



Почта России
 ПИ 543

ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >